26 años Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

# tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 13
octubre 2021

## 26 LOGROS INSTITUCIONALES 2021

Historia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia p.4

CCP Tunante y la travesía Vallegrande - La Higuera p.34

La Fundación Cultural BCB evalúa adquirir obras del pintor Miguel Alandia Pantoja p.29

Inauguración dela exposición Fiesta y Poder p.36

# ÍNDICE


1 Editorial
4 Historia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
7 Historia Casa Nacional de Moneda
8 Historia Casa de la Libertad
9 Historia Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
11 Historia Museo Nacional de Etnografía y Folklore
12 Historia Museo Nacional de Arte
14 Historia Centro de la Cultura Plurinacional
15 Historia Fernando Montes
16 Historia Centro de la Revolución Cultural
17 Centro cultural "Museo Marina Núñez del Prado"
19 26 logros institucionales 2021
24 Pablo Ramos Sanchez (1937-2021) Economista de izquierda y militante del Proceso de Cambio
26 Archivo Histórico de la Casa Suárez Hermanos pasa a tuición de la FC-BCB
27 La Universidad Autónoma Tomás Frías y la Fundación Cultural BCB firman Convenio de Cooperación
28 Wayruru la aplicación cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
29 La Fundación Cultural BCB evalúa adquirir obras del pintor Miguel Alandia Pantoja
30 Legado bibliográfico y documental de Carlos Serrate será donado a la Fundación Cultural BCB
31 Elias Blanco reflexiona sobre la necesidad de una enciclopedia de artistas bolivianos
32 CCP Tunante fomenta el encuentro de artistas en Vallegrande
34 CCP Tunante y la travesía a La Higuera
36 Inauguración de la exposición Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fé
38 La FC-BCB propició un reencuentro cultural e histórico en la 25ª FIL
40 La FC-BCB fue la institución invitada especial en la XIV Feria Internacional del Libro de Cochabamba
42 La FC-BCB, COMIBOL y FSTMB solicitan cóndor de los andes para Edgar "Huracán" Ramírez
43 Casa Nacional de Moneda al país
44 Ampliación de la Casa de la Libertad, en beneficio de la sociedad
45 Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia visita la ciudad de La Paz durante la 25ª FIL
46 Septiembre con sabor a cultura junto al MUSEF
47 En octubre celebramos a la Fundación Cultural del BCB
48 El CCP hace posible la democratización cultural en Santa Cruz
49 En septiembre y octubre la agenda del CRC fortaleció importantes acciones culturales en el país
54 Libro del mes


## CRÉDITOS


Luis Oporto Ordóñez
**Presidente**

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
**Consejeros**

Willy Tancara Apaza
**Director General**

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
**Consejo Editorial**

Michelle Del Castillo Del Castillo
**Responsable de Comunicación**

Gabriel Sánchez Castro
**Diseño Gráfico**

Dayana Maité Landaeta Mamani
**Colaboradora**

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

Fundación Cultural BCB
fundacióncultural.bcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2021

# EDITORIAL
# 26 AÑOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

En 1990, la gestión cultural en Bolivia sufrió un embate colosal: la Misión de Banca Central del Fondo Monetario Internacional, redactó un informe que recomendaba devolver cuatro Repositorios Nacionales al Ministerio de Educación y Cultura. La respuesta de los directores Hugo Daniel Ruiz, Gunnar Mendoza Loza, Wilson Mendieta Pacheco y Joaquín Gantier fue la defensa de logros alcanzados por los Repositorios Nacionales: Casa Nacional de Moneda, Casa de la Libertad, Museo Nacional de Etnografía y Folklore y el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Ante esa álgida situación, miembros connotados del mundo intelectual y académico, salieron en apoyo de los Repositorios Nacionales, los más importantes del Estado, responsables de resguardar, custodiar, conservar, restaurar y difundir, los bienes del patrimonio cultural y documental de la Nación.

El gobierno neoliberal de aquella época, detuvo en seco su acción obsecuente con el dictamen del organismo internacional y accedió a buscar una solución. Luego de febril labor en la que los directores protagonizaron la épica batalla contra el modelo neoliberal de desentenderse de la cultura, el Honorable Congreso Nacional de Bolivia, sancionó el proyecto de Ley del Banco Central, promulgado con el número 1670, el histórico 31 de octubre de 1995, que en su artículo 81, dispone:

"La creación de la FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, como persona colectiva estatal de derecho público, bajo tuición del BCB, con personalidad jurídica y patrimonio propios, con competencia administrativa, técnica y financiera, cuyo funcionamiento se regirá por las políticas culturales que emita el Poder Ejecutivo y por sus estatutos que serán aprobados por el Directorio del BCB", señalándole por objeto "mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales: Casa Nacional de Moneda (Potosí), Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz), sin que pierdan su condición de patrimonio cultural e histórico de la Nación".

Desde entonces, la historia de la administración cultural en Bolivia, cambió radicalmente. La incertidumbre quedó atrás, sepultada como un mal recuerdo y empezó una nueva era promisoria. La flamante organización demoró dos años en constituirse formalmente y empezar su labor. Los recursos económicos provenían del Banco Central de Bolivia, lo que permitió garantizar la continuidad del delicado trabajo de conservación y mantenimiento de los monumentos nacionales que cobijaban los Repositorios Nacionales. La dignidad laboral, fue otro componente, hecho que permitió formar un cuerpo de funcionarios especializados, competentes y actualizados.

La gestión cultural de los Repositorios Nacionales se fortaleció notablemente, transformándose a la par, cualitativamente, en centros dinamizadores de cultura. En poco tiempo, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia estrenó un moderno edificio que asombró a propios y extraños. Por su parte el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, hizo lo propio, con un proyecto anhelado, que se concretó en una moderna infraestructura capaz de poner en valor los más de 30.000 bienes culturales que atesoró desde su creación en 1962. La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia incorporó nuevas instituciones de importancia nacional, como el Museo Nacional de Arte, el Centro de la Cultura Plurinacional, el Centro de la Revolución Cultural, la Casa Museo Fernando Montes (donde se encuentra la sede de la Presidencia y administración de la FCBCB), la Casa

Museo de Gil Imana e Inés Córdova y la Casa Museo Marina Núñez del Prado.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, está dirigida por un Consejo de Administración compuesto por siete consejeros de reconocido prestigio en el ámbito cultural e histórico (cuatro designados por el Directorio del BCB y tres por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización), de los cuales uno procede de Potosí, dos de Cochabamba, uno de Tarija, uno de El Alto y dos de La Paz. Para su sostenimiento y desarrollo, El BCB incorpora en su Presupuesto anual un soporte financiero destinado a la FCBCB.

La gestión del actual Consejo de Administración de la FCBCB, posesionado el 31 de diciembre de 2020, cumple en todo su alcance la estrategia institucional de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, sobre la base de tres lineamientos: "organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales", "democratizar la visita y el acceso a los patrimonios culturales de la fundación para apoyar al desarrollo nacional" y "aperturar espacios de diálogo intercultural , estimulando la producción intelectual y cultural", en el marco de las políticas de territorialización, descolonización y despatriarcalización.

En efecto la FCBCB ha tomado la decisión de salir de su espacio de confort, para impulsar sus acciones, dialogando intensamente con los gestores de culturas vivas y los artistas emergentes, generando múltiples mecanismos de cooperación interinstitucional, a través de convenios y acuerdos, llevando a la FCBCB a diversos espacios del territorio nacional, en el marco estricto de sus competencias institucionales y en estrecha relación con el ente financiador y el ente rector de las políticas culturales del Estado Plurinacional, como son el Banco Central de Bolivia y el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, respectivamente.

La FCBCB, en esencia, impulsa una revolución cultural, necesaria y esencial para transformar la gestión cultural, en beneficio de las grandes mayorías y como puntal en las políticas de reactivación de la economía nacional. La cultura, en efecto, aporta al desarrollo integral del Estado Plurinacional.

**Luis Oporto Ordóñez**
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia

26 años
Fundación
Cultural
Banco Central de Bolivia

# HISTORIA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

El año 1983 mediante Decreto Supremo N° 19718, de 3 de agosto de 1983, se delegó al Banco Central de Bolivia la tuición y administración general de la Casa de la Libertad en Sucre, la Casa de la Moneda en Potosí y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz, la obligación de financiar el presupuesto de esos tres centros culturales. Por Ley N° 781, de 5 de febrero de 1986, se elevó este decreto a rango de Ley, añadiendo en la misma al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

De este modo, durante la década de los años ochenta, los repositorios mencionados, formaron parte de la estructura organizativa del Banco Central de Bolivia (BCB), bajo dependencia de una Jefatura de Repositorios Nacionales, lo cual mejoró notoriamente su equipamiento e infraestructura y las condiciones de trabajo de los servidores públicos.

Sin embargo, el año 1987, a través de Decreto Supremo No 21513, bajo la justificación de *"Que la auditoría de la gestión 1984 practicada por la Contraloría General de la República en el Banco Central de Bolivia ha evidenciado un marco de anarquía y caos en la observancia por sus funcionarios de las normas legales y reglamentarias, así como anomalías en el manejo de cuentas de la institución y la administración de los bienes, valores y caudales que se hallan bajo su custodia"*, se autorizó al directorio del Banco Central de Bolivia a *"efectuar la reorganización de esta institución conforme a sus estatutos."* Esta noticia concernía directamente a los repositorios que dependían del Banco Central de Bolivia, pues se sospechaba que la reestructuración anunciada significaba el alejamiento de los mismos de la estructura de la entidad.

La situación de riesgo que corrían los repositorios, en aquellos años, motivó que sus directores mediante nota expresa al Primer Mandatario de la Nación pidieran en agosto de 1990 se preserve la integridad y el desarrollo de estos centros culturales.

El 14 de noviembre de 1990, se llevó a cabo una reunión informativa, que tenía como propósito el análisis de las contingencias emergentes de la Ley del Sistema de Administración, Fiscalización y Control Gubernamental (SAFCO) y sus efectos específicos sobre los repositorios nacionales involucrados. El periódico Presencia de ese día informaba. *"Estarán presentes, en la ocasión los directores de los repositorios nacionales como la Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Casa Nacional de la Moneda y Museo Nacional de Etnografía y Folklore, dependientes del Banco Central de Bolivia y la Junta Patriótica de Defensa del Patrimonio Cultural"*. La reunión se efectuaría en el auditorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, en la ciudad de La Paz.

Indudablemente, la restructuración del Banco Central de Bolivia instruida por esta norma, puso en debate casi inmediato el tema de retirar, a los repositorios comprendidos en la Ley 781, de la tutela y administración del BCB. La sugerencia, partió de las recomendaciones de una misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) denominada "Misión de Banca Central" que en ese mismo año (1990) consideró los contenidos de la Ley del Banco Central vigente en aquel momento y su compatibilización con la Ley de administración financiera y control conocida como Ley SAFCO (o Ley 1178). El debate en los medios se inició casi de inmediato; dando inicio a una profusa producción periodística y de artículos de opinión en defensa de los repositorios nacionales en cuestión, titulares, como *"Debida asistencia a repositorios nacionales"*, *"El futuro del Archivo Nacional"* o *"En defensa de los repositorios nacionales"* aparecieron, suscritos por importantes miembros de la comunidad intelectual boliviana que

veían en peligro el futuro de estas instituciones. En agosto de ese año, la Reunión Anual de Etnología (RAE) emitió declaración pública sobre el tema, señalando como de vital importancia que los repositorios en cuestión, sigan recibiendo el financiamiento del BCB.

La tensa situación surgida por la defensa férrea que hizo la sociedad en general de los repositorios dependientes del BCB, hizo que la institución contratara a dos personalidades de la cultura boliviana para efectuar consultorías destinadas a considerar una alternativa viable para el financiamiento de los Repositorios. Los profesionales contratados con este fin fueron el comunicador Dulfredo Retamozo y el abogado e historiador José Luis Roca. El proyecto desarrollado por el Dr. Roca, fue puesto a consideración de los directores de los repositorios culturales mediante comunicación de fecha 21 de mayo de 1993, solicitando *"que se analizase el proyecto Roca y se presentase una propuesta concreta a la brevedad posible"*. Finalmente, los días 11 y 12 junio de 1993, se convocaba a una reunión de los directores de los cuatro repositorios con autoridades del BCB en ambientes del ABNB en la ciudad de Sucre.

La acción coordinada de los directores de los cuatro repositorios y el apoyo decidido de la sociedad civil logró que finalmente, el gobierno viabilizara como parte de la reestructuración del BCB, una fundación de carácter estatal.

Finalmente, la Ley 1670 del 31 de octubre de 1995, del Banco Central de Bolivia, incorporó en el TITULO VI TRANSFERENCIA DE FUNCIONES, Capítulo I, Artículo 81, la creación de la FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, *"como persona colectiva estatal de derecho público, bajo tuición del BCB, con personalidad jurídica y patrimonio propios, con competencia administrativa, técnica y financiera, cuyo funcionamiento se regirá por las políticas culturales que emita el Poder Ejecutivo y por sus estatutos que serán aproba-*

Hugo Daniel Ruiz, Gunar Mendoza y Luis Oporto Ordóñez

*dos por el Directorio del BCB"*, señalándole por objeto *"mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales que se señalan en el Artículo 82 siguiente (Casa Nacional de Moneda (Potosí), Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz), sin que pierdan su condición de patrimonio cultural e histórico de la Nación"*

El mismo artículo señala que *"Estará dirigida por un Consejo de Administración compuesto por siete consejeros de reconocido prestigio en el ámbito cultural e histórico: cuatro designados por el Directorio del BCB y tres por el Ministerio de Desarrollo Humano. Durarán en sus funciones cinco años pudiendo ser reelegidos"*.

La Ley señala además que *"El BCB incorporará en su Presupuesto anual un soporte financiero destinado a la FUNDACIÓN, que no podrá ser menor a la partida presupuestaria ejecutada en la gestión anterior por concepto de gastos corrientes"*.

A partir de 1997, la FC-BCB entra en funcionamiento, conformada inicialmente por un Consejo de Administración que se constituye en la Autoridad Superior de la Entidad, una Secretaria Ejecutiva como Máxima Autoridad Ejecutiva y cuatro Centros Culturales bajo su tuición y administración: Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Casa Nacional de Moneda (Potosí) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz). Mediante Ley N° 2389 de 23 de mayo de 2002, el Museo Nacional de Arte (La Paz) es puesto bajo tuición y administración de la FC-BCB. En la gestión 2005, mediante Resolución No 276/2005 de 6 de diciembre de 2005 del Banco Central de Bolivia, se autoriza la transferencia a título gratuito del inmueble de propiedad del BCB, ubicado en la Calle Gabriel René Moreno No 369 de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a favor de la FC-BCB, para establecer un Centro Cultural en dicha ciudad, a fin de apoyar el desarrollo cultural de la región.

En 2016 la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia suscribió con Don Gil Imaná Garrón un convenio de donación del patrimonio mueble e inmueble de los artistas Inés Córdova y Gil Imaná, que estará a cargo del Museo Nacional de Arte.

Desde sus inicios hasta la gestión 2017 las oficinas de la FC-BCB funcionaron en un establecimiento cedido por el BCB en la calle Ingavi. Debido al crecimiento institucional de la entidad, en octubre de 2017 se adquiere un inmueble que fue declarado patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad de La Paz, ubicado en la zona de Sopocachi con una construcción que data de 1917, consolidándose en una propiedad de la institución, que desde inicios de 2018 acogió a las oficinas de la entidad.

El Museo "Fernando Montes" fue formado en base a una donación de obras y bienes de la familia del pintor paceño, y la asignación de espacios exclusivos en la casa de la FCBCB ubicada en el barrio de Sopocachi de La Paz. Fue inaugurado en enero de 2019 y es de ingreso libre al público. Ambos factores coincidieron para el emplazamiento de un pequeño museo donde se exhibe la obra donada, se cuenta con una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los repositorios de la FCBCB, y un jardín interior de acceso libre.

El Centro de la Revolución Cultural, nueva dependencia de la FCBCB, creada como plataforma curatorial, con fines de estímulo a la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales. El año2019 cursa la primera gestión es espacios de la Ex Estación Central mediante la firma de un convenio con la Empresa Estatal "mi Teleférico".

Finalmente, habiéndose promulgado la Ley N° 1231 y dando cumplimiento a sus disposiciones, en fecha 27 de septiembre de 2019, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia recibió en propiedad la Casa Museo Marina Núñez del Prado y todos los bienes culturales que en ella se conservan, para su gestión y administración.

# HISTORIA CASA NACIONAL DE MONEDA

La Casa Nacional de Moneda de Bolivia, conocida también como la Real Casa de Moneda o simplemente como la Casa Nacional de Moneda, se encuentra en la ciudad de Potosí.

En los años cuarenta del siglo XX, el Gobierno de Bolivia mediante Decreto Supremo de 5 de octubre de 1940, entregaba la antigua Real Casa de Moneda de Potosí a la Sociedad Geográfica y de Historia "Potosí" para su administración y organización de un museo y archivo histórico.

En la actualidad este repositorio cultural se ha convertido en el centro museológico y documental muy conocido a nivel nacional e internacional.

La Casa de la Moneda fue construida entre 1759 a 1773. Cuando empezó a funcionar, los españoles acuñaban monedas para la corona de España. Posteriormente, cuando se luchaba por la independencia de esta parte del continente, entre los años 1813 y 1815, se fabricaron las monedas para las Provincias Unidas del Río de La Plata.

Creada la República de Bolívar el 6 de agosto de 1825 tras la lucha por la independencia que se prolongó durante quince años y con el apoyo de los Libertadores Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, la organización administrativa y monetaria empezó con entusiasmo pero con numerosas dificultades.

Tuvieron que transcurrir dos años (en los cuales continuaron circulando las monedas españolas) para fabricar las de cuño republicano.

A los 42 años, en 1869, le correspondió al gobierno del discutido presidente Mariano Melgarejo la adquisición de un equipo a vapor de procedencia estadounidense que funcionó hasta 1909, siendo renovado por una maquinaria eléctrica adquirida por el mandatario Ismael Montes. Acuñó monedas durante 44 años, cerrándose el ciclo monetario que generó el Cerro Rico en 1953, dejando una historia apasionante que tiene validez no solo para Bolivia, sino para toda América.

Las maquinarias coloniales y republicanas se conservan en el enorme edificio de la Casa de Moneda como piezas museológicas que testimonian -cada una en su época- la febril pasión del hombre para labrar con encuentros y desencuentros y con luces y sombras un pedazo de historia en el tablero del tiempo.

## Acerca del Repositorio Cultural

Tiene una superficie de 7.570 metros cuadrados y son cerca de 15.000 metros cuadrados construidos. Su majestuosidad se contempla con cinco patios y más de un centenar de ambientes. La arquitectura barroca adquiere una vistosidad variada desde cualquier ángulo. La portada, sus techumbres, los balcones del primer patio y sus vigorosas paredes de piedra labrada y bolona con partes de fino ladrillo, en su conjunto le dan apariencia de una infranqueable y monumental fortaleza.

En su prolija edificación hay que anotar que en el maderamen se emplearon 450 vigas,

1.239 tijeras, 10 planchas, 820 alfajías, 20 tirantes, 120 soleras, 1.200 tablas, 2.109 tablas ordinarias, 40 tablones y 20 pearas de madera en trozo. Un verdadero monumento. El costo, de acuerdo a los documentos, fue de 1.148.452 pesos y 6 reales. Los entendidos estiman que hoy en día esta suma representaría alrededor de diez millones de dólares americanos.

# HISTORIA CASA DE LA LIBERTAD

Se denomina **"Casa de la Libertad"** al antiguo edificio universitario de los jesuitas, porque en él se graduaron como doctores de Charcas los principales protagonistas de las revoluciones de 1809: el 25 de Mayo en Chuquisaca, el 16 de Julio en La Paz, el 10 de Agosto en Quito, así como la del 25 de Mayo de 1810 en Buenos Aires, y porque en su recinto se proclamó la independencia del Alto Perú o Charcas el 6 de Agosto de 1825.

Este bello edificio pertenece a la Manzana Jesuítica que fue comenzada a construir en 1592 para el funcionamiento de un colegio, primero, y para la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca fundada en 1624. Comprende un amplio claustro rodeado de galerías de una sola planta, bajo cubiertas que se apoyan en columnas de piedra. Un gran portón de cedro nativo, tachonado de clavos de bronce con dos grandes aldabones, se abre sobre la Plaza Mayor. Al fondo del claustro, enfrente del zaguán abovedado, se levanta la que fue Capilla Doméstica de la Universidad.

Ésta se destinaba a la función de Sala Mayor para la realización de los más importantes actos académicos. Allí exponían sus tesis los aspirantes al grado de Doctor de Charcas.

A poco de terminada la guerra de la emancipación, en esa Sala Mayor se reunió, a partir de julio de 1825, la asamblea de diputados de las cinco provincias altoperuanas convocadas por el Mariscal Sucre por decreto de 9 de febrero, para deliberar sobre el destino del país. Asamblea que decidió proclamar la independencia el 6 de Agosto de ese año, y fundar la República Bolívar.

Desde entonces hasta 1898, en ese magnífico recinto se reunió el Congreso Boliviano. En él se sancionó la primera Constitución de Bolivia, redactada por el Libertador Bolívar, así como las leyes fundamentales del nuevo Estado, y en él prestó juramento, como primer Presidente de la República el Mariscal Sucre, como lo hicieron después otros mandatarios hasta el día de hoy.

Desde que dejó de ser la sede del Poder Legislativo, este edificio tricentenario ha pasado a ser un repositorio de reliquias históricas, de retratos de personajes que forjaron nuestra historia, de colecciones de documentos inéditos, de colecciones de folletos y de miles de mapas y planos, algunos con más de cuatro siglos de antigüedad.

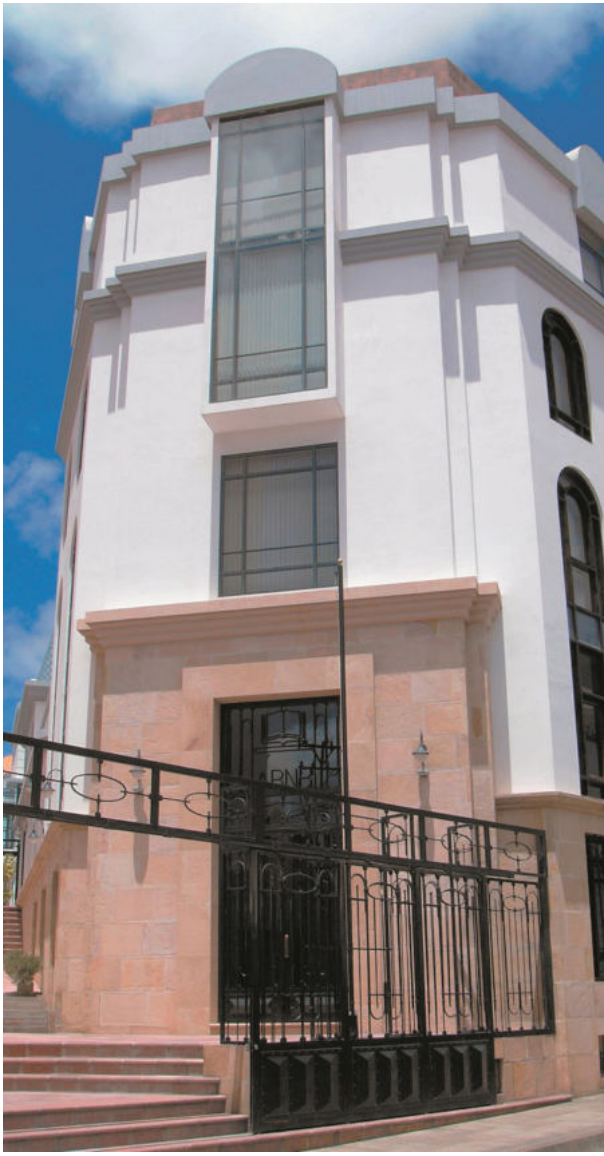
Posee también una rica biblioteca especializada en historia y geografía. La mayor parte de estos bienes procede de a la Sociedad Geográfica y de Historia "Sucre", fundada en 1886, y que durante varios decenios los fue adquiriendo y coleccionando. A esta prestigiosa y benemérita sociedad le fue encomendada, por Decreto Supremo de 1939, la custodia y conservación de la Casa de la Libertad hasta 1974, año en que por Decreto Supremo de 25 de noviembre se encomienda al Banco Central de Bolivia su reparación, cuidado y el sostenimiento del personal que la atiende. En 1983 por Decreto Supremo de 3 de agosto, elevado a rango de ley el 5 de febrero de 1986, se encomendó al Banco Central de Bolivia su tuición y administración general.

El edificio en sí, con su varias veces centenario Salón de la Independencia, antes Capilla Jesuítica, es sin duda el mayor monumento cívico-religioso de la Nación. Constituye una joya arquitectónica virreinal y a la vez la más importante reliquia histórica porque en su recinto se forjó la independencia nacional, nació y se bautizó la República Boliviana convertida hoy en Estado Plurinacional.

# HISTORIA ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) reúne bajo una sola administración el desempeño de las funciones de dos instituciones:

**La Biblioteca Nacional,** tuvo como antecesora directa a la Biblioteca Pública de Chuquisaca, fundada en julio de 1825, en momentos previos a la creación de la República de Bolivia (agosto 6 del mismo año). Sus promotores principales fueron el Mariscal Antonio José de Sucre, Jefe del Ejército Libertador y el General Andrés de Santa Cruz, Presidente o Prefecto por entonces del departamento de Chuquisaca. Este primer impulso institucional que tuvo lugar en la futura capital de la República (Sucre) para fortalecer las ideas de la Ilustración.



Instalada en el Palacio Legislativo de la ciudad de Sucre con una infraestructura incipiente, los primeros fondos bibliográficos de esta Biblioteca fueron adquiridos por encargo expreso del Mariscal Sucre en Buenos Aires. A estos recursos bibliográficos se sumaron luego los libros dispersos recogidos de los antiguos conventos que en la época colonial, iniciada en el siglo XVI, habían formado magníficas bibliotecas en la ciudad de La Plata junto a otras particulares de no menor importancia.

En la década de 1870 empieza a ser reconocida como **Biblioteca Nacional** y sus funcionarios comenzaron a ser llamados ocasionalmente bibliotecarios nacionales. Aparece oficialmente con esa denominación en un Decreto Supremo de 19 de junio de 1872.

Simultáneamente, mediante Decreto Supremo de junio 30 de 1838, el Presidente Andrés de Santa Cruz ordenó en Bolivia el establecimiento de bibliotecas públicas en las capitales de departamento y de las provincias Litoral y Tarija. A partir de entonces, se establecieron en el país

normas para su funcionamiento y rentas especiales para incrementarlas con fondos bibliográficos actualizados. Asimismo, se impuso que los administradores de imprentas enviasen a estos centros bibliográficos un ejemplar de todos los libros, opúsculos, periódicos y otros materiales impresos en sus respectivos establecimientos.

**El Archivo Nacional.-** El Presidente Constitucional de Bolivia, Narciso Campero, sancionó la Ley de 18 de octubre de 1883 señalando oportunamente, cuando la guerra con Chile era todavía una amarga realidad para el país, que al conjunto de documentos republicanos que iban a formar el Archivo Nacional de Bolivia, debían incorporarse los manuscritos de la antigua Audiencia de Charcas.

La tardía pero oportuna transferencia de los fondos coloniales al Archivo Nacional de Bolivia, después de más de medio siglo de la creación de la República, tuvo mucho que ver, sin duda, con la difícil situación en que se hallaba el patrimonio documental boliviano, el cual, según el testimonio de Gabriel René Moreno, estaba expuesto por entonces a no pocos destrozos incontrolados. Esta masiva destrucción de los documentos, coloniales y republicanos de las polillas, el moho y los incendios, era producto también, en gran medida, de la acción depredadora de las mismas entidades estatales, en cuya permanente inestabilidad no fue raro que los documentos fueran irremediablemente descuidados, como sucede en gran medida todavía en la actualidad.

Antes de la creación del Archivo Nacional de Bolivia, Gabriel René-Moreno fue quien precisamente llevó a cabo en Sucre un primer intento de salvataje de los archivos, cuando "en mantas" trasladó de varios depósitos de la ciudad de Sucre a la Biblioteca Nacional de Bolivia (conocida como Biblioteca Pública) parte del importante legado documental de la Audiencia de Charcas.

A este cúmulo de manuscritos concentrados en Charcas se sumaron, como ya se ha señalado, las copiosas masas documentales de la administración estatal boliviana relativa a los siglos XIX y parte reducida del XX. Con el paso del tiempo, este rico acervo documental colonial y republicano ha sido incrementado en diversas épocas, con el aporte de los coleccionistas privados más descollantes del país, como fueron Ernest Otto Rück y Gabriel René-Moreno.

Desde 1935 el Archivo Nacional de Bolivia con la Biblioteca Nacional de Bolivia funcionan como una sola entidad y bajo una misma dirección. Por Ley N° 1670, de 31 de octubre de 1995, la institución se encuentra bajo tuición y administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

# HISTORIA MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

El germen del MUSEF fue el Departamento Científico de Etnografía, fundado en 1925 por el presidente Bautista Saavedra con motivo del Primer Centenario de la República y dependía del Museo Nacional de Bolivia. En 1962 el gobierno de Víctor Paz Estenssoro descentraliza a este Departamento con el nombre de Museo de Arte Popular y Artesanía, bajo la dirección de la destacada investigadora Julia Elena Fortún y desde ese año se instala en su ubicación actual.

En 1974 se cambia la denominación a Museo Nacional de Etnografía y Folklore, mediante la Resolución Ministerial N° 208. En 1983, el gobierno de Hernán Siles Suazo dispone que el museo pase a tuición del Banco Central de Bolivia. Finalmente, desde 1995, el MUSEF, junto a otros cinco centros culturales, pasa a dependencias de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

El MUSEF en su trayectoria se ha consolidado como un actor destacado en las ciencias antropológicas bolivianas. Su aporte se visibiliza en la conservación, exposición y difusión del patrimonio material y documental, al igual que en la promoción y publicación de investigaciones.

El 16 de febrero de 2004, el Directorio del BCB, transfirió al MUSEF la casa Argandoña, un inmueble situado en el centro de la ciudad de Sucre, con la finalidad de tener una regional del museo, que permite a más personas, entre investigadores, visitantes y usuarios acceder a la riqueza de las muestras y fondos museográficos.

## El edificio

El MUSEF desarrolla sus actividades en el ex palacio de los Marqueses de Villaverde. La estructura arquitectónica se construyó en 1730, tiene un típico estilo colonial y destaca por sus patios con arquerías de piedra y su arco triunfal central de medio punto, con escudo heráldico esculpido en piedra. Esta magnífica edificación se ubica en el centro histórico paceño, entre las calles Ingavi y Jenaro Sanjinés. Por su arquitectura civil colonial en 1930 fue declarada Monumento Nacional.

En 1948, mediante Decreto Supremo N° 1055 del presidente Enrique Hertzog, se autorizó la compra del inmueble, entonces propiedad del Sr. Humberto Peinado, para el Ministerio de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas. En 1962 se habilitaron sus ambientes para el Museo de Arte Popular y Artesanía, actual MUSEF.

Entre 1998 y 1999, formando ya parte de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, el MUSEF expandió sus instalaciones a predios contiguos, específicamente la casa Guidi y el inmueble del Fondo Complementario Petrolero. El 2001 se inició la ampliación de la construcción contemporánea, diseñada por el arquitecto Carlos Villagómez, que se inauguró el 2004.

# HISTORIA MUSEO NACIONAL DE ARTE

Los magníficos edificios que ocupa el Museo Nacional de Arte (MNA) son sin duda de los mayores ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII en Bolivia y en la zona andina.

Dos edificios patrimoniales del país conforman parte de la infraestructura de esta institución cultural: por un lado, la Casona Díez de Medina y la Villa de París.

En 1935, el primero ya fungía como pinacoteca, exhibiendo colecciones de grandes maestros de la plástica. En 1960 y ya declarado Monumento Nacional, este importante inmueble pasó a depender del Ministerio de Educación.

Entre 1961 y 1965 se realizó la restauración y adaptación de este monumento con miras a la apertura del Museo Nacional de Arte, que fue abierto oficialmente en 1966. Posteriormente, este museo dejó de depender del Órgano Ejecutivo y pasó a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) el 01 de agosto de 2002, mediante Ley N° 2389.

En la gestión actual, el MNA se proyecta como un repositorio que propone renovaciones

anuales de su museografía, además de ser un generador e impulsor de exposiciones tanto anuales de nuestras colecciones como temporales. También tiene una serie de actividades derivadas de procesos propios de investigación y curaduría; el Programa de Estudios Descoloniales (PED) abre un escenario para la reflexión y el acceso a la educación pública en temas del arte y cultura.

Recientemente, el MNA germinó "Estudio No 1", un espacio dedicado específicamente para artistas emergentes y experimentación artística. A la par, es escenario de una diversidad en propuestas culturales, dando espacio a presentaciones musicales, presentaciones de libros y otras manifestaciones artísticas nacionales e internacionales.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Museo Nacional de Arte, con apoyo de la Cooperación Española, abren las puertas del Monumento Nacional La Villa de París para impulsar el arte y la cultura del país. Esta obra, construida en 1768, sintetiza parte del legado colonial y republicano del patrimonio cultural del país.

La Villa de París sintetiza el estilo barroco mestizo del siglo XVII y la fachada republicana y se encuentra contiguo al Museo Nacional de Arte, su restauración se centró en sus componentes patrimoniales por especialistas bolivianos, con un conjunto de intervenciones que garantizan su conservación y recuperación, contribuyendo a la reconstrucción y preservación del centro histórico de la ciudad de La Paz.

La adquisición de la Villa de París y el conjunto de intervenciones realizadas garantizan su conservación contribuyendo a la reconstrucción y preservación del centro histórico de la ciudad de La Paz.

En una primera fase (2011-2014) el Museo Nacional de Arte de Bolivia, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) suscribieron un acuerdo con el objetivo de restaurar y refuncionalizar "La Villa de Paris". En la primera fase se consolidaron elementos que se encontraban en alto estado de degradación y que perjudicaban la estructura del edificio como la intervención del tejado y la consolidación del patio así como estudios de las pinturas murales encontradas en la Villa.

Para la segunda fase, la restauración, a cargo de especialistas bolivianos, se centró en la intervención de la fachada en la calle Comercio así como de dos salas situadas una a nivel de calle y otra en el primer piso que funcionarán como salas de exposición. La contribución de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en estas dos fases ha sido de 280 000 euros.

El 18 de junio de 2021 empezaron las obras de conservación y restauración de la portada, la arquería y los elementos líticos de la Villa de París, patrimonio arquitectónico que data de 1768.

Se trata de la tercera fase de intervención a la Villa, que forma parte del Museo Nacional de Arte (MNA). Esta tercera fase es posible gracias al aporte del Banco Central de Bolivia con Bs. 610.053 y el aporte fundamental de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con Bs. 974.720, haciendo un total de Bs. 1.584.773.

La Villa de París permitirá ampliar y mejorar la infraestructura y equipamiento del Museo Nacional de Arte, según las exigencias actuales en el campo de la museología y museografía, para mejorar el funcionamiento del repositorio y el servicio a la comunidad, de acuerdo a las exigencias de la demanda y consumo cultural de la actual sociedad. A la vez, esta intervención plantea una nueva mirada a la historia del arte boliviano, en un ámbito de inclusión y diálogo intercultural.

# HISTORIA CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL

El año 2007 el Banco Central de Bolivia entregó en donación a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) el inmueble ocupado por el ex Banco Boliviano Americano en la calle René Moreno #369, con la condición de establecer un espacio que debía funcionar como centro cultural. Luego de su remodelación, fue inaugurado el 2009 como "Centro Cultural Santa Cruz", con dependencia administrativa del Museo Nacional de Arte de La Paz. Posteriormente el 3 de septiembre del 2013 mediante Ley No. 398, adquiere independencia administrativa y cambia el nombre a "Centro de la Cultura Plurinacional" (CCP). Con una infraestructura amplia, dinámica, flexible y salas multifuncionales, promueve diferentes propuestas y creaciones artísticas y culturales locales, nacionales e internacionales.

Se destaca una exhibición permanente de la obra del escultor cruceño Marcelo Callaú, cedida a la FCBCB en calidad de comodato, un emblema del arte contemporáneo cruceño y boliviano.

Cuenta con una biblioteca especializada en arte, cultura y ciencias sociales a partir de una donación realizada en 2016 por el intelectual Dr. Isaac Sandoval Rodríguez, que consiste 152 metros lineales de acervo bibliográfico, además el CCP planifica anualmente la adquisición de libros en diversas disciplinas del arte.

Durante todo el año, a través de un modelo de gestión cultural colaborativo y participativo, el CCP propone una Agenda Cultural mensual coordinada con artistas, colectivos culturales, gestores y facilitadores, que invita a diferentes públicos al diálogo, la reflexión, la formación, el goce y la participación mediante programas y proyectos en artes visuales, artes escenicas (teatro y danza), música, investigación, biblioteca e interacción cultural y educación.

# HISTORIA FERNANDO MONTES

Uno de los pintores más destacados de Bolivia, Fernando Montes nació en La Paz en 1930 y realizó sus estudios en Buenos Aires, Madrid y Londres. Vinculado anímica y espiritualmente a Bolivia, desarrolló casi toda su obra artística en Londres, donde falleció en 2007.

Representó a Bolivia en la V Bienal de São Paulo en 1959 y en la 48ª Bienal Internacional de Arte en Venecia en 1999. Sus exposiciones colectivas incluyen el Museo de Arte Moderno y UNESCO en París, LINEART en Gante, Bélgica, KIAF en Seúl, Corea, y la Royal Academy de Londres. Fue elegido académico de la Accademia Archeologica Italiana.

Realizó más de treinta exposiciones individuales en América, Asia y Europa, y retrospectivas en el Museo Nacional de Arte de La Paz, el Museo Endo Gohki de Kioto y las Mall Galleries de Londres. Su obra está representada en colecciones públicas en Bolivia, EEUU, Inglaterra, Japón y Portugal. En La Paz sus obras integran las colecciones del Museo Nacional de Arte, el Museo Tambo Quirquincho y el Museo de Arte Antonio Paredes Candia en El Alto.

Cuando Montes visitó Bolivia en 1965 después de seis años en Europa, la intensa luz de los Andes lo impresionó enormemente y así se encontró como artista. Su obra está inspirada en la relación del ser humano con la tierra como se puede ver en los Andes: los indígenas contemplan la tierra y el horizonte pero también son parte de la tierra misma. Luego de visitar Machu Picchu en 1987, desarrolló esta relación mostrando las obras del hombre en forma de ruinas precolombinas como en el Valle Sagrado de los Incas, Tiahuanaco, la Isla del Sol y Sillustani, incrustadas armoniosamente en el paisaje de las montañas. La luz de los Andes devino una presencia cada vez más intensa en su pintura.

Su obra es una meditación sobre el lugar del ser humano ante la inmensidad de la naturaleza y el tiempo y el espacio infinitos Falleció el 17 de enero de 2007

El Museo "Fernando Montes" fue formado en base a una donación de obras y bienes de la familia del pintor paceño, y la asignación de espacios exclusivos en un inmueble patrimonial ubicado en la zona de Sopocachi de La Paz, donde se consolidaron las oficinas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Ambos factores coincidieron para el emplazamiento de un pequeño museo donde se exhibe la obra donada, cuenta con una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los repositorios de la FCBCB, y un jardín interior de acceso libre.

# HISTORIA CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

El Centro de la Revolución Cultural es una nueva plataforma creada en 2019 por la Fundación Cultural del BCB, con fines de estímulo a la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales.

El Centro de la Revolución Cultural, nueva dependencia de la FCBCB, creada como plataforma curatorial, con fines de estímulo a la creación y la difusión de producciones culturales en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales.

Tras firmar un acuerdo de cooperación con la Empresa Estatal Mi Teleférico el 29 de enero de 2019, con el objetivo de realizar acciones conjuntas destinadas a la definición, promoción y ejecución de proyectos y actividades relacionadas a las culturas vivas del país, a través de sus repositorios y centros culturales. En ese marco, fueron cedidos espacios de la Estación Central para el funcionamiento operativo del CRC, inaugurando sus actividades en mayo de 2019

El CRC emplazó un cubo transparente en el atrio de ingreso a la Estación Central con el fin de invitar periódicamente a realizar intervenciones artísticas en él.

La Fundación Cultural del BCB enfoca al CRC principalmente como una plataforma de fortalecimiento del aparato productivo de las culturas, en el marco conceptual de la interculturalidad, la descolonización, despatriarcalización y los elementos transversales de la memoria, la herencia y la identidad.

El CRC se consolida como un espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia. Así también, busca establecer alianzas estratégicas de coproducción, coparticipación y cogestión con contrapartes estatales, internacionales y privadas, para el desarrollo de proyectos y programas culturales

# CENTRO CULTURAL "MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO"

La Fundación Cultural BCB recibió en la gestión 2016 la oferta de transferencia a título gratuito de la Casa Museo Marina Núñez del Prado y de todos los bienes culturales que alberga, por parte de miembros del Directorio de la fundación Marina Núñez bajo la Presidencia del artista Gil Imaná Garrón, institución que administró este repositorio hasta el cierre del museo hace más de 15 años. El Consejo de Administración de la FCBCB, en coordinación con el Directorio del BCB como su ente tutor, aceptó la transferencia mediante Resolución de Consejo de Administración, consolidándose la donación ahora mediante Ley del Órgano Legislativo Plurinacional.

El 21 de agosto de 2019 la Cámara de Diputados aprobó el Proyecto de Ley presentado por tres jóvenes diputados, Valeria Silva, Franklin Flores y Julio Guaraya.

Durante la 144ª sesión ordinaria de la Cámara de Senadores, se aprobó el Proyecto de Ley que declara Patrimonio Cultural del Estado Plurinacional de Bolivia a la Casa Museo Marina Núñez del Prado y al conjunto de bienes culturales que la conforman, y establece su transferencia a dependencia de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

El 18 de septiembre de 2019 se promulga la Ley N° 1231 que declara Patrimonio Cultural Material Inmueble del Estado Plurinacional de Bolivia, a la Casa Museo "Marina Núñez del Prado", ubicada en la Avenida Ecuador N° 2034 y declara Patrimonio Cultural Material Mueble del Estado Plurinacional de Bolivia, el conjunto de Pinturas, Esculturas, Platería, Artesanía y otros bienes culturales que conforman la obra artística de la Casa Museo "Marina Núñez del Prado".

El artículo 3 de dicha Ley crea el Centro Cultural "Museo Marina Núñez del Prado", conformado por los Patrimonios Culturales declarados bajo tuición y administración de la FC-BCB.

Dando cumplimiento a sus disposiciones, en fecha 27 de septiembre de 2019 la FCBCB recibió en propiedad la Casa Museo Marina Núñez del Prado y todos los bienes culturales que en ella se conservan, para su gestión y administración. La entrega se realizó de manos de don Gil Imaná, Presidente de la que fuera Fundación Núñez del Prado, en un acto administrativo con presencia de notario de fe pública. A partir de ello, la FCBCB realiza el debido proceso de verificación de existencia de las obras de arte, de acuerdo al catálogo registrado en el Ministerio de Culturas y Turismo, así como el inventario general de bienes y activos que serán a su vez reconocidos notarialmente. Paralelamente, se dio inicio al proceso técnico de diagnóstico de la infraestructura, tanto de la casa original como del anexo en obra gruesa, a cargo de personal especializado de la FCBCB.

## CASA MUSEO GIL IMANÁ – INÉS CÓRDOVA

El artista Gil Imaná donó su patrimonio artístico y cultural al igual que la Casa – Taller quese encuentra en la Av. 20 de octubre esq. Aspiazu (Zona Sopocachi – La Paz) al pueblo boliviano a través de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), con vistas a la creación de un museo donde Gil Imaná e Inés Córdova forjaron su legado durante décadas.

La colección consta de 6.843 piezas de las cuales la mitad corresponde a la obra de doña Inés Córdova y del propio Gil Imaná, y la otra mitad a colecciones de pintura contemporánea de creadores bolivianos y latinoamericanos. Entre los objetos se puede encontrar cerca de 4 mil dibujos, más de mil trabajos pictóricos, casi 400 piezas de cerámica, 136 esculturas, plate-

Museo Marina Núñez del Prado

Casa Museo Gil Imaná – Inés Córdova

ría, joyería, grabado, fotografía, textiles, objetos arqueológicos, entre otros materiales.

A partir del ofrecimiento de donación del año 2016, la gestión realizada por la FCBCB, que apunta a la creación de un nuevo repositorio bajo su cargo, se llevó a cabo siguiendo procedimientos conforme a Ley, como el proceso de catalogación en coordinación con elMinisterio de Culturas, la verificación e inventario notariado, procedimientos de derecho propietario, hasta la clasificación realizada con participación del propio Gil Imaná para su posterior musealización.

La firma del convenio se llevó a cabo en acto solemne, el día 26 de abril de 2017 a horas 10:30 en instalaciones del MNA, con la presencia de Don Gil Imaná y sus familiares, autoridades de la FCBCB y de sus repositorios, autoridades nacionales de cultura, artistas, gestores y medios de comunicación.

Las previsiones del convenio de donación establecen que el inmueble será restaurado por la FCBCB de acuerdo a normativa patrimonial, para su habilitación como Casa Museo Inés Córdova – Gil Imana, donde se expondrá y resguardará con carácter permanente la obra de ambos artistas y esposos, bajo la administración del Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la FCBCB. En ese mismo espacio se rehabilitará el horno de cerámica de Dña. Inés Córdova para la prestación de servicios con beneficio para estudiantes y especialistas.

En junio de 2019 se suscribió el Contrato de Donación entre la FCBCB y Gil Imaná, a través del cual se transfiere a título gratuito el inmueble ubicado en la Avenida 20 de octubre esquina Aspiazu, a favor de la FCBCB, para el emplazamiento de un espacio que alberga la colección cultural de Inés Córdova - Gil Imaná. Asimismo, se consolidó el Derecho Propietario del inmueble citado, a través de la inscripción del Derecho Real a favor de la FCBCB, obteniendo el Folio Real con Matrícula N° 201.0.99.0237030

# 26 logros institucionales 2021

26 años Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

# 26 logros institucionales 2021

### 1. Reapertura de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales

Con un Consejo de Administración posesionado el 31 de diciembre de 2020, la FC-BCB inicia un proceso de recuperación cultural, gestionando el acercamiento de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes a todos los sectores de nuestra sociedad, priorizando la reapertura de estos espacios mediante medidas de bioseguridad y dando paso a la virtualización. Asimismo, se trabajó en una agenda de actividades que permitan reencontrarnos con la gente y que marquen una línea del tiempo hacia el bicentenario.

### 2. Fase III del proyecto de inversión de la Casa de la Libertad

Correspondiente al equipamiento por un total de Bs. 3.247.231,00, establece una propuesta de reordenamiento museográfico ampliando el alcance cronológico desde los orígenes prehispánicos hasta los movimientos sociales y el establecimiento del Estado Plurinacional, incluye la adecuación y actualización general del mobiliario de exposición y custodia de bienes culturales, implementación de equipamiento electrónico y actualización de los sistemas de video vigilancia, red de datos, detección y alarma contra incendio y perifoneo

### 3. Feria Cultural del Libro de la FCBCB

El 23 de abril se llevó a cabo la primera versión de la Feria Cultural del Libro de la FC-BCB conmemorando el Día Internacional y Nacional del libro y Derecho de Autor, llevándose a cabo en la ciudad de El Alto, zona Los Andes del Distrito 6. Contó con la participación de 40 stands congregando a editoriales, escritores, instituciones públicas y privadas de las ciudades de El Alto y La Paz.

### 4. 6ta Convocatoria Letras e Imágenes de nuevo tiempo. Sacaba y Senkata, noviembre en la memoria

El mes de noviembre del año 2019, dos hechos fundamentales marcaron la historia contemporánea de nuestro país: las masacres de Sacaba y Senkata. Para que estos hechos no vuelvan a ocurrir y se asienten en la memoria de las nuevas generaciones, se presentó esta convocatoria buscando el diálogo contemporáneo que invita a escritores/as, artistas visuales y población en general a participar y analizar la historia desde la creación literaria y producción artística, mediante los siguientes géneros literarios: Poesía, cuento, ensayo, dramaturgia; y los géneros visuales: fotografía artística y testimonial. En total fueron recibidas 117 propuestas.

### 5. Firma del convenio de cooperación institucional con la COMIBOL

La Corporación Minera de Bolivia y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, firmaron un convenio de cooperación interinstitucional que tiene por objetivo principal el de realizar acciones conjuntas dirigidas a la difusión y promoción de los valores culturales e históricos de la memoria histórica de la minería en espacios abiertos, repositorios nacionales y centros culturales de la FC-BCB y de los Archivos Regionales de la COMIBOL.

### 6. Proyecto de inclusión de la Casa Nacional de Moneda

La comunidad de sordos en Bolivia participa en este proyecto de inclusión con el fin de generar un discurso de complementariedad, reconocimiento e interculturalidad, implementando un tour en Lengua de Señas en la Casa Nacional de Moneda.

### 7. Programa piloto de bienes culturales en 3D

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) desarrolló un programa piloto con bienes culturales en 3D que pueden rotar 360° horizontal y verticalmente. Este programa pretende dar a conocer la riqueza cultural que el MUSEF resguarda en sus bodegas, despertar el interés de investigadores para desarrollar estudios sobre estos bienes culturales y atraer al público joven a través de imágenes 3D

### 8. Culminación del inventario de la Colección de bienes culturales del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado

La FC-BCB a través de la Jefatura Nacional de Gestión Cultural y requiriendo los servicios de una Consultoría específica, finalizó la segunda etapa de inventariación de la colección de bienes culturales del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado en las especialidades de Platería, Muebles y Misceláneos.

### 9. Encuentro nacional por la defensa del Patrimonio Cultural Boliviano

La FC-BCB estuvo presente en el Encuentro Nacional por la Defensa del Patrimonio Cultural Boliviano, manifestando nuestro compromiso con la defensa del patrimonio cultural inmaterial y sus componentes.Organizado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

### 10. Alcaldía de Sucre firmó la resolución que da luz verde a la construcción del nuevo edificio del ABNB

El Alcalde de Sucre, Enrique Leaño, firmó el pasado 30 de junio el Decreto que permitirá iniciar los trabajos de construcción del nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en la zona Pata Lajastambo, con una inversión aproximada de Bs. 70 millones, monto otorgado por el Banco Central de Bolivia (BCB).

### 11. Patrimonio Industrial Minero

El proyecto patrimonio industrial minero de Bolivia tiene el propósito de revalorizar los paisajes culturales del patrimonio industrial de centros mineros de los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí a través de una propuesta museográfica

### 12. Restauración y conservación de la Villa de París del Museo Nacional de Arte

El 18 de junio empezaron las obras de conservación y restauración de la portada, la arquería y los elementos líticos de la Villa de París, patrimonio arquitectónico que data de 1768. Se trata de la tercera fase de intervención a la Villa, que forma parte del Museo Nacional de Arte (MNA). Esta tercera fase es posible gracias al aporte del Banco Central de Bolivia con Bs. 610.053 y el aporte fundamental de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con Bs. 974.720, haciendo un total de Bs. 1.584.773.

### 13. Nuevas formas de comunicación

Con el propósito de fortalecer nuestras estrategias de comunicación, durante la gestión 2021 se inauguraron las cuentas de Youtube y Tik Tok de la FC-BCB, generando contenidos interactivos con el público. La aplicación de la FC-BCB denominada *Wayruru* está disponible en Play Store, brindando una agenda y tienda virtual que congrega a los Repositorios y Centros Culturales dependientes de la entidad.

El boletín institucional *Tejiendo Culturas* empezó a crecer, originando un ejemplar mensual que hasta la fecha ha presentado cuatro versiones especiales.

Finalmente, el MUSEF y la CNM han reforzado sus recorridos virtuales, permitiendo conocer sus instalaciones mediante dispositivos móviles.

### 14. Talleres de periodismo

El sábado 10 de julio se realizó el primer taller de Ética y periodismo Cultural en Bolivia, dirigido a periodistas y comunicadores de La Paz y El Alto. Esta importante actividad, se desarrolló en instalaciones del Sistema del Archivo Histórico de la Minería Nacional – COMIBOL

### 15. El legado del Dr. Jaime Mendoza Gonzáles es custodiado por la Biblioteca Nacional de Bolivia

En el marco del aniversario N° 196 de la creación de la Biblioteca Nacional de Bolivia -que fue creada un 23 de julio de 1825-, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia recibió15 cajas que contienen los libros, manuscritos, correspondencia, recortes de periódicos y fotografías del ilustre escritor chuquisaqueño Dr. Jaime Mendoza González

### 16. Reunión Anual de Etnología 2021

La XXXV Reunión Anual de Etnología (RAE) se celebró este 2021 bajo el título de Expresiones: Lenguajes y Poéticas del 23 al 27 de agosto y reunió a 96 expositores de diversos lugares del país, como La Paz, Oruro, Potosí, Santa Cruz y Chuquisaca, además de expositores de otros países, quienes se congregaron en torno a las temáticas propuestas en las seis mesa

### 17. Kallawayas y Jalq'as llegaron al Centro de la Revolución Cultural (CRC)

El 11 de agosto, el CRC, junto a la Casa de la Libertad (CDL), abrió sus puertas para celebrar el encuentro comunitario e inaugurar la exposición Kallawaya Soqen Ikaj Mach'a (el sabio que porta la medicina), una actividad cuyo objetivo fue contribuir a la afirmación de la historia y la cultura de la Nación Kallawaya, declarada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en 2003.

Posteriormente, el jueves 9 de septiembre, se presentó la exposición y feria cultural *jalq'a Historia, Identidad y cultura*, con la presencia de las diversas comunidades jalq'a que compartieron su cosmovisión, prácticas ancestrales de esta cultura tan importante de nuestro país, una cultura que hoy se sitúa en los departamentos de Chuquisaca y Potosí.

### 18. Institución Invitada de Honor en la 25ª Feria Internacional del Libro de La Paz

La Cámara Departamental del Libro de La Paz honró a la FC-BCB a participar en la 25ª Feria Internacional del Libro de La Paz (FIL) como institución invitada de honor. Desplazados en un espacio de 180m2 congregamos por primera vez a los nueve Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes en un solo espacio. Fue sumamente grato para la entidad contar con la presencia del Banco Central de Bolivia (BCB), ente tutor de la FC-BCB, denotando la actual unión institucional y el trabajo conjunto que se realiza cotidianamente en beneficio de nuestra cultura, patrimonio e historia

### 19. Misión cultural en la Amazonía Beniana

En sesión del Honorable Consejo Universitario (HCU), máximo Órgano de Gobierno y de toma de decisiones de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián, ratificó por unanimidad la transferencia del Archivo Histórico de la Casa Suárez Hnos, a la Fundación Cultural BCB. Dicha transferencia permitirá al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), administrar este importante Archivo Histórico de relevancia nacional e internacional.

### 20. La Universidad Autónoma Tomas Frías y la Fundacion Cultural del Banco Central de Bolivia firman convenio de cooperación

La Casa Nacional de Moneda (CNM) fue el escenario principal de la firma del convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad Autónoma Tomas Frías (UATF) y la FC-BCB. El objetivo de dicho convenio es establecer líneas de cooperación interinstitucional que contribuirá a la formación integral de los estudiantes de las diferentes carreras de la UATF y coadyuven en los objetivos de la CNM y la FC-BCB

### 21. Firma de Convenio Interinstitucional entre la FC-BCB y el Gobierno Autónomo Municipal de Tarija

Se consolidó la firma del convenio de cooperación interinstitucional entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija (GAMT). El

convenio tiene por objetivo impulsar la cooperación cultural, realizar acciones conjuntas dirigidas a la difusión y promoción de los valores culturales e históricos del municipio de Tarija y la provincia Cercado, con los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes de la FC-BCB y en los Centros Culturales y Archivos Regionales del municipio de Tarija y la provincia Cercado.

### 22. La FC-BCB firma Convenio de Cooperación Interinstitucional con el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba

El Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional de Desarrollo Regional y Apoyo para la Reactivación Económica y Cultural, entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba (GADC) tiene por objetivo la ejecución de proyectos, actividades relacionadas a las culturas vivas del país, proyectando la apertura del primer centro cultural administrado por la FC-BCB en esta ciudad.

### 23. Fundación Cultural BCB y Embajada de España firman Convenio de Cooperación Institucional

En el marco de la conmemoración del 138 aniversario de creación del Archivo Nacional y el día del archivista boliviano, el lunes 18 de octubre la FC-BCB, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia la Embajada de España en Bolivia y la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte del Reino de España firmaron un convenio de cooperación institucional.

El objetivo del convenio es fomentar la cooperación en el desarrollo de proyectos cuya finalidad sea un amplio conocimiento de las fuentes documentales y el uso y difusión de las mismas mediante los procedimientos y técnicas que se estimen oportunas, con miras al estudio de la historia común entre España y Bolivia. Tanto la FCBCB como la Embajada de España podrán intercambiar información y copias de documentos relativos a la historia compartida entre ambos países, que se custodian en el ABNB y los Archivos Estatales de España.

### 24. Institución Invitada Especial en la Feria Internacional del Libro de Cochabamba

Ante una invitación de la Cámara Departamental del Libro de Cochabamba, la FCBCB fue la institución invitada especial, trasladando La Ciudadela Cultural, las esculturas de Marina Núñez del Prado y una variada agenda de actividades a la XIV Feria Internacional del Libro de Cochabamba, que se desarrollará del 6 al 17 de octubre en el campo ferial Laguna Alalay. Nuestra participación está comprometida por el lapso de cinco años mediante en convenio firmado entre la FC-BCB y la Cámara del libro en el marco del desarrollo de la FILC.

### 25. CCP Tunante nuevo programa de Itinerancia del Centro de la Cultura Plurinacionl (CCP)

El CCP tunante, emprendió su primera travesía, en la localidad de Vallegrande y La Higuera . El objetivo es el de salir del 'centro', ir al encuentro de artistas y público en general, construyendo juntos actividades culturales y artísticas que nos permitan disfrutar de quiénes somos, poniendo en valor nuestros colores, acentos, maneras de ser, costumbres y habilidades; descubriendo y apoyando a los talentos del lugar

### 26. Inauguración de la exposición Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe

El 22 de octubre, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) presentó la exposición Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe, una muestra de arte contemporáneo sobre la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el 2019.

# PABLO RAMOS SANCHEZ (1937-2021) ECONOMISTA DE IZQUIERDA Y MILITANTE DEL PROCESO DE CAMBIO

**Luis Oporto Ordóñez**
Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

En enero del 2021, recibí la visita del economista Pablo Ramos Sánchez. Vino acompañado de Pablo Mancilla, arquitecto ambientalista, hijo de Coco Manto. En el diálogo abordamos temas de interés cultural. Fue entonces que anunció la predisposición de la familia de uno de los acuarelistas más célebres e América Latina, Ricardo Pérez Alcalá (1939-2013) de donar 12 obras de su autoría, que quedaron en México cuando el pintor retornó a Bolivia, donde falleció. Luego de intensa y exitosa gestión, que contó con la colaboración del embajador de Bolivia en México, José Crespo Fernández, la preciada donación llegó a Bolivia y pronto será entregada al Museo Nacional de Arte para su custodia, conservación y puesta en valor. Fue una feliz circunstancia que Pablo Ramos oficiara como responsable para definir el destino final de la colección. Con buen criterio, recomendó que la colección sea entregada a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Ese hecho retrata la faceta de Pablo Ramos, de patriota sensible con el patrimonio cultural de la Nación.

Pablo Ramos Sánchez nació en la provincia Gran Chaco, Tarija. Recientemente retornó a Yacuiba, donde le sorprendió la muerte, el 24 de septiembre a la edad de 84 años.

Pasó su infancia en su tierra provincial, estudiando sus primeras letras en una escuelita rural. Sus padres decidieron trasladarlo a la capital, Tarija, donde cursó la secundaria en el colegio San Luis. Habiendo culminado el bachillerato tomó la decisión de viajar a la ciudad de La Paz, donde se matriculó en la carrera de Economía de la Universidad Mayor de San Andrés, época en la que fue elegido dirigente y presidente del Centro de Estudiantes de la carrera de Economía, integrando la Federación Universitaria Local (FUL). En 1960, obtuvo la licenciatura en Economía y realizó estudios de posgrado en el área de planificación general en Chile, México y Estados Unidos.

El 25 marzo de 1970, un conflicto entre Alipio Valencia Vega, decano de la Facultad de Derecho y el rector Carlos Terrazas, derivó en un movimiento estudiantil universitario que protagonizó la Revolución Universitaria de 1970. El 3 de abril, los estudiantes universitarios desconocieron a la Federación Universitaria Local (FUL) y al Rector, designaron un Comité Revolucionario, con el objetivo de construir una nueva universidad.[1] Miguel Pinto afirma que "el 16 de abril de 1970, los universitarios aceleraron el proceso rebelde en una tercera Asamblea, designaron al economista Pablo Ramos como Rector". Alfonso Velarde acota que "Pablo Ramos —que era un docente joven que estaba de acuerdo con hacer el cambio estructural— ganó la elección. En la plancha ganadora también estuvo Rolando Costa Arduz, como secretario General".[2]

Pablo Ramos fue el primer rector de la Revolución Universitaria, movimiento que plasmó su ideario en las *Bases ideológicas de la Revolución Universitaria en 1970*. El 21 de julio, más de 30 cadetes del Colegio Militar, tomaron el Monoblock y lo entregaron a "Los Marqueses",

1 Miguel Pinto Parabá: "La revolución universitaria del 70". La Paz. *La Razón*, 5 de abril de 2020.

2 Ricardo Aguilar Agramont: "La revolución universitaria de 1970". *La Razón. 9* de agosto de 2015.

un grupo delincuencial que sembró terror en la ciudad de La Paz. En efecto, la conspiración contaba con el apoyo del gobierno y fue liderado por Alfredo Candia, líder de la "Liga Mundial Anticomunista", asesorado por el capitán Luis Arce Gómez.[3]

En 1971, bajo el gobierno nacionalista de Juan José Torres, la Revolución Universitaria se consolidó y la UMSA integró la Asamblea del Pueblo, un "Soviet" que buscaba instalar un gobierno socialista, hecho que detonó el golpe de Estado de Hugo Banzer, el 21 de agosto, que identificó a la Universidad como un objetivo político, ordenando un ataque armado y su clausura.

Pablo Ramos fue enviado al exilio a México. Durante su exilio, se desempeñó como docente en la Universidad Autónoma de México. Pasó a Santiago de Chile, trabajando como docente universitario (1972). El cruento golpe de Estado del Gral. Augusto Pinochet lo obligó a retornar a México (1973), como experto de la Organización de Naciones Unidas (ONU), y posteriormente, ejerció la docencia universitaria en Santo Domingo (República Dominicana).

A la caída del dictador Banzer, retornó a Bolivia en la primavera democrática, dedicándose a analizar el septenio en su obra *Siete años de Economía Boliviana* (1980). Banzer nunca perdonó a Pablo Ramos el hecho que hubiera publicado el estudio documentado del septenio banzerista que destruyó la economía estatal y abrió las puertas al narcotráfico y la inflación que detonaría durante el gobierno del Dr. Hernán Siles Zuazo.

El gobierno dictatorial de Luis García Meza, persiguió a Pablo Ramos, viéndose forzado nuevamente a salir exiliado al exterior. Retornó al país en octubre de 1982, de inmediato se propuso denunciar el carácter fascista del golpe del 17 de julio de 1980, en su obra *Radiografía del golpe de Estado* (1983).

Pablo Ramos retomó su cátedra y fue elegido rector de la Universidad Mayor de San Andrés en 1983, 1988 y 1993. Se incorporó de manera orgánica al partido de gobierno, Movimiento Al Socialismo (MAS), hecho que jamás ocultó. Su incursión política lo llevó a ser elegido concejal de la Alcaldía de la ciudad de La Paz (2004) y ocupó la vicepresidencia del Concejo Municipal de La Paz (2005 y 2008).

El presidente Evo Morales lo designó como Prefecto del Departamento de La Paz, siendo el último nominado de manera directa, desde el 10 de agosto de 2008 hasta el 29 de mayo de 2010. El 3 de enero de 2017, el presidente Evo Morales lo designó como Presidente del Banco Central de Bolivia, cargo en el que se mantuvo hasta noviembre de 2019, siendo destituido por el gobierno de facto de Jeanine Añez.

Su producción bibliográfica incluye su obra en cuatro tomos *Temas de economía boliviana* (1983), que analiza temas de debate de los últimos 20 años, concebido como escritos para el combate político. Escribió sus libros de cuento, *Imágenes*, *Cuando se aleja del tren*, y su poemario *De ayer y de hoy*. Su último libro fue *Los escaldados* (2019)

Honor y gloria, al compañero consecuente de izquierda y al militante del proceso de cambio.

Pablo Ramos Sánchez

3 James Dunkerley: *Rebelión en la venas*, citado por Pinto.

# ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CASA SUÁREZ HERMANOS PASA A TUICIÓN DE LA FC-BCB

El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián (UABJB) ratificó por unanimidad la transferencia del Archivo Histórico de la Casa Suárez Hermanos a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) con la finalidad de preservar, restaurar y proteger el patrimonio documental que se encuentra en la ciudad de Guayaramerín, el cual estará bajo tuición del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).

Dicha sesión histórica, se realizó la mañana del 2 de septiembre en la ciudad de Trinidad, contando con la participación del cuerpo de decanos y decanas, el Secretario General Dr. Ciro Justiniano, presidida por el Rector de la UABJB Dr. Jesús Egüez Rivero, y por parte de La FC-BCB estuvieron presentes el Presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordóñez, el Director de la FC-BCB Willy Tancara y el Jefe Nacional de Asunto Jurídicos Rolando Paniagua.

El archivo histórico de la Casa Suarez Hermanos es el único en su género a nivel mundial, este archivo registra la historia económica de Bolivia "*La importancia de dicho patrimonio documental rebasa las fronteras bolivianas y se constituyen en una memoria de la humanidad*" destaca el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordoñez.

Asimismo, la FC-BCB plantea la creación de un centro de alto nivel de formación cultural e investigación científica para lograr una efectiva conservación, pues se desea que el archivo sea de acceso libre a los académicos que estudian historia económica mundial, resaltando el proyecto de interés nacional con proyección internacional.

El predio a ser transferido a la FC-BCB tendrá una dimensión de 1850 mts 2, y sólo falta esperar la promulgación de una ley para que se inicien con los trabajos de restructuración y conservación.

Gracias al impulso del intelectual y gestor cultural beniano Arnaldo Lijerón Casanovas, surge la iniciativa de transferir el Archivo Histórico de la Casa Suárez a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). El 6 de marzo de 2015 se reúnen en Guayaramerín las autoridades de la FCBCB, del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián (UAB-JB), redactando un acta de entendimiento, en que se acuerda concretar acciones para la transferencia efectiva del mencionado Archivo.

En fecha 18 de mayo de 2018 la FC-BCB y la UAB-JB, firmaron un convenio en el que manifiestan su intención de promover una ley que viabilice la transferencia del Archivo Histórico de la Casa Suárez, en ese sentido la UABJB aprueba la Resolución N° 680-A/2018.

El 4 de septiembre de 2019 el Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivian, ratifica la transferencia a título gratuito del predio precitado en favor de la FCBCB mediante Resolución N° 137/2019.

Gracias a la gestión del Presidente de la FCB-CB, Luis Oporto Ordóñez se retoma este acercamiento promoviendo la pronta transferencia de este predio histórico de la Amazonía boliviana, realizando en mayo de 2021 una inspección técnica con la finalidad de garantizar su refacción y apertura al público interesado.

# LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA TOMÁS FRÍAS Y LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB FIRMAN CONVENIO DE COOPERACIÓN

El 1ro de septiembre la Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC- BCB), fue el escenario principal de la firma del convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad Autónoma Tomas Frías (UATF) y la FC-BCB. "El objetivo de dicho convenio es establecer líneas de cooperación interinstitucional que contribuirá a la formación integral de los estudiantes de las diferentes carreras de la UATF y coadyuven en los objetivos de la CNM y la FC-BCB" destacó el director de la CNM Benjamín Condori Ortega.

El convenio tiene un lapso de dos años, y tiene como objetivo primordial establecer líneas marco de cooperación, que contribuya a la formación de estudiantes a través de las modalidades de trabajo dirigido, proyectos de grado, tesis o pasantías. Las carreras invitadas son: Turismo, Lingüística e Idiomas, Derecho, Ingeniería en Sistemas, Informática, Auditoria y Contaduría Pública, Administración de Empresa, Artes Plásticas y el programa de Ciencias de la Comunicación y Periodismo.

El Presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordoñez expresó que la entidad "se siente honrada y comprometida de realizar todos los esfuerzos que estén a su alcance para lograr impulsar el desarrollo integral en el departamento de Potosí", asimismo el Rector de la UATF Dr. Roberto Bohórquez Ayala destaca "Aquí nació la historia de la globalización del mundo y aquí también se tiene que hacer todo lo que significa la producción intelectual del conocimiento de la universidad junto a la cultura y la sociedad."

La pasantía o práctica preprofesional es una experiencia que contribuye al universitario a completar la formación del estudiante con la práctica relacionada a su carrera. Actualmente la FC-BCB ha instruido a todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que están bajo su dependencia priorizar la suscripción de convenios similares con las universidades del sistema público.

Finalmente, el Presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordoñez destacó la importancia de realizar las gestiones necesarias ante el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización para que el proyecto de restauración de la fachada y portada de piedra de la CNM cuente con las autorizaciones necesarias, todo conforme a la Ley del Patrimonio Cultural Boliviano, y así poder llevar a cabo la restauración durante esta gestión. Para finalizar el acto, el Director General de la FC-BCB Willy Tancara efectuó el brindis, destacando la importancia del convenio tanto para la AUTF como para la CNM y sobre todo resaltando el servicio brindado a la sociedad y el beneficio que se realiza a la cultura del país.

Luis Oporto Ordoñez y Roberto Bohórquez Ayala

# WAYRURU LA APLICACIÓN CULTURAL DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Mediante una conferencia de prensa que se desarrolló en instalaciones del Museo Fernando Montes, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) presentó de manera oficial la aplicación *Wayruru*, desarrollada por la misma institución cuya intención es difundir los eventos llevados a cabo por los Repositorios Nacionales (RN) y Centros Culturales (CC) que se encuentran bajo tuición de la FC-BCB, y lograr que la población tenga un fácil acceso a esta información.

*Wayruru* da continuidad al proceso de virtualidad de la FC-BCB. Brinda información sobre los eventos programados por los RN y CC, indicando la ubicación, fecha y hora de realización. Asimismo, cuenta con una pestaña referida a la tienda, que presenta el catálogo de publicaciones y souvenirs de la entidad, informando al usuario sobre las características, el precio, autor y fecha de publicación.

Durante esta gestión, la FC-BCB está promoviendo la virtualidad, afianzando la conexión con los amantes de la cultura mediante plataformas virtuales accesibles, fortaleciendo nuestra misión de promover y difundir el patrimonio que la entidad resguarda a través de los RN y CC: Casa de la Libertad, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Casa Nacional de Moneda, Museo Fernando Montes, Centro de la Cultura Plurinacional y Centro de la Revolución Cultural.

# LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB EVALÚA ADQUIRIR OBRAS DEL PINTOR MIGUEL ALANDIA PANTOJA

Durante una visita instoitucuonal a la ciudad de Cochabamba, autoridades de la Fundación Cultural BCB concretaron un encuentro con Miguel Alandia, hijo del notable pintor y muralista Miguel Alandia Pantoja, con el objetivo de negociar la adquisición de obras del artista.

Fueron parte de la reunión el Presidente Luis Oporto Ordóñez, el Jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, el Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos, Rolando Paniagua Espinoza, el Consejero Antonio Rocha y el director del Museo Nacional de Arte - MNA, Iván Castellón.

Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos, Rolando Paniagua Espinoza, Jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, Consejero Antonio Rocha, Miguel Alanda (hijo), Presidente Luis Oporto Ordóñez y el Director General del Museo Nacional de Arte - MNA.

# LEGADO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE CARLOS SERRATE SERÁ DONADO A LA FUNDACIÓN CULTURAL BCB

Gonzalo Serrate y Luis Oporto Ordóñez

El pasado 7 de septiembre, el ex Director de la Casa Museo Marina Nuñez del Prado, Dr. Gonzalo Serrate, sostuvo una reunión con el Presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordóñez y el Jefe Nacional de Gestión Cultural David Aruquipa, manifestando su intención de entregar en calidad de donación, el legado bibliográfico y documental de su padre, Carlos Serrate Richard, a la Fundación Cultural BCB.

La donación consistente en la colección completa y encuadernada de los periódicos *Hoy* y *Meridiano*, la biblioteca de 30.000 ejemplares que cultivó en su fructífera existencia.

# ELIAS BLANCO REFLEXIONA SOBRE LA NECESIDAD DE UNA ENCICLOPEDIA DE ARTISTAS BOLIVIANOS

El presidente de la Fundación Cultural BCB, Luis Oporto Ordóñez, y el Jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez llevaron adelante una reunión la mañana del 21 de septiembre con el biógrafo, investigador y periodista, Elías Blanco Mamani.

En el encuentro se refirieron a la necesidad de una enciclopedia de artistas bolivianos, asimismo hablaron de su Diccionario Cultural y de unir lazos entre su persona y la FC-BCB.

Luis Oporto Ordóñez, Elías Blanco Mamani y David Aruquipa Pérez

# CCP TUNANTE FOMENTA EL ENCUENTRO DE ARTISTAS EN VALLEGRANDE

El CCP Tunante, emprendió su primera travesía, esta semana, en la localidad de Vallegrande. El objetivo es el de salir del 'centro', ir al encuentro de artistas y público en general, construyendo juntos actividades culturales y artísticas que nos permitan disfrutar de quiénes somos, poniendo en valor nuestros colores, acentos, maneras de ser, costumbres y habilidades; descubriendo y apoyando a los talentos del lugar.

El CCP inició en estos días su nuevo programa de itinerancia, y lo hizo en el tibio valle cruceño, congregando a la institucionalidad estatal, representada por el Concejo y Gobierno Municipal y las organizaciones sociales organizadas que representan al pueblo creador de cultura. Igualmente, y de manera especial, contó con la presencia del Sr. Luis Oporto Ordóñez, Presidente del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB); Don Benjamín Condori, Director de la Casa Nacional de Moneda (CNM); Iván Castellón director del Museo Nacional de Arte (MNA), Edson Hurtado director del CCP y Willy Tancara, Director General de la FC-BCB.

El jueves 13 de octubre, el CCP Tunante dio vida a las salas del Centro Cultural Ernesto Che Guevara, inaugurado en 2016 y actualmente a la guarda del Gobierno Municipal de Vallegrande. Un cuentacuentos, organizado y realizado por funcionarios del CCP; y posteriormente un cuadríptico teatral, escrito y puesto en escena por un grupo local, contó cuatro historias ficticias basadas en el fenómeno histórico: 'Che', Ernesto Guevara en la vida de los Vallegrandinos.

El viernes 14, se unen a la itinerancia, la autoridad máxima y el Director General de la FC BCB y, los directores de los tres repositorios mencionados.

El Honorable Consejo Municipal sesionó por la mañana, nombrando al Sr. Luis Oporto, 'huésped distinguido', y dio un reconocimiento al resto del equipo de funcionarios/Directores de la delegación visitante. Los anfitriones engalanaron la reunión compartiendo música tradicional con una interpretación del grupo *Los Alconcitos*. En la grata reunión, huésped y anfitrión estrecharon las manos para sellar el compromiso de coadyuvar diferentes planes artísticos y culturales en un futuro inmediato.

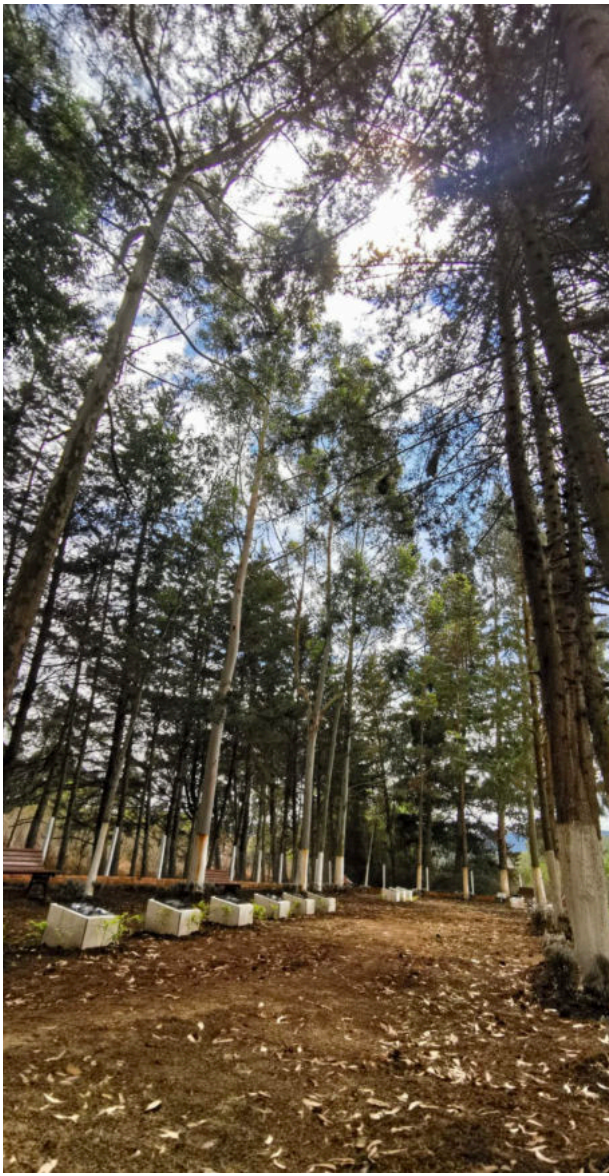
Los espacios turísticos de Vallegrande no quedaron al margen de la grata visita de autoridades de la Fundación. Acompañados por representantes del Gobierno Municipal, acudieron a dar un paseo por lugares emblemáticos de esa localidad: la histórica lavandería en el Hospital del Señor de Malta donde se expuso al mundo el cuerpo de Guevara; la fosa donde se encontraron los restos mortales de los guerrilleros y de Tamara Bunke (Tania), la guerrillera que acompañó al Che por la travesía que los llevaría hacia el final de sus vidas. Fue inevitable que el nombre de esta mujer en la fosa haya causado impacto entre los presentes; a éste, se el nombre de Susana Osinaga, la en-

fermera que lavó las heridas del cadáver del Che, antes de ser exhibido al mundo con sus ojos abiertos; Osinaga, luego comentaría a la prensa internacional: "*La mirada del 'Che' nos conmovió a todos, parecía que estaba vivo. Parecía un santo. Esa mirada me ha seguido por mucho tiempo*"...

Las historias de ambas mujeres invitaron a la reflexión profunda sobre la participación femenina en las páginas de nuestra historia y en su rol en el presente.

El Centro Cultural Ernesto Che Guevara, el lugar donde se erige el mausoleo del Che, que guarda la memoria del guerrillero argentino y su heroica hueste, y la del mismo pueblo que sintió su presencia desde el '67, cuando lo vió bajar del cielo, muerto, transportado en un helicóptero. Llegaba y se quedaría en las páginas de su historia y en el imaginario colectivo de Vallegrande. El CCP escogió este espacio para su primera itinearancia con el objetivo de revitalizarlo con actividades y que las mismas motiven a que se realicen otras. En esta ocasión, el CCP Tunante esperaba a los invitados para continuar con el programa: música, teatro, danza vallegrandina más la presentación del mural "Legado", producto de un taller financiado por la FC BCB, a través del CCP. El taller fue facilitado por el artista Harry Montecinos, y participaron sobre todo, alumnos de la Unidad Académica Vallegrande Normal Enrique Finot. Se formó a futuros creadores y el primer resultado de muchos quedó plasmado en el CCECG. El Sr. Pdte. Luis Oporto se sensibilizó con una cultura que lucha por no olvidar sus costumbres y que lo hace con alegría y orgullo.

A la sombra de nubarrones, el CCP Tunante finalizó su primera itinerancia, dejando al andar, más camino en el mapa, que el pronosticado, en efecto, descubrir más desafíos, también es el propósito.



# CCP TUNANTE Y LA TRAVESÍA A LA HIGUERA

El sábado 16 de octubre, el CCP Tunante, llega a la última parada de su travesía: La Higuera. Una comunidad pequeña ubicada en el municipio de Pucará, a 60 kilómetros de Vallegrande. Entre montañas, éste es un lugar silencioso, cuyos habitantes (que no llegan a 100), miran a la caravana con ojos de bienvenida y se contienen hasta el momento oportuno para contar la gran historia vivida hace 54 años.

La comitiva tunante, honrosamente encabezada por el Sr. Luis Oporto Ordóñez, Presidente del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y en compañía de Benjamín Condori, Director de la Casa Nacional de Moneda (CNM) de Potosí; Iván Castellón director del Museo Nacional de Arte (MNA) de La Paz, Edson Hurtado director del CCP de Santa Cruz y Willy Tancara, Director General de la FC-BCB; es recibida por el Alcalde de Pucará, y algunos concejales.

La Higuera es el pequeño pueblo donde el Che y sus soldados caen en manos del ejército boliviano. Fueron cautivos en una escuelita y ejecutados dos días después, el 9 de octubre de 1967. Durante años, este lugar espera (en octubre, especialmente) a historiadores, simpatizantes y turistas para contar su testimonio, a partir de lo que todavía sigue allí: la escuela, las sillas, los pupitres, y la memoria colectiva de cada vez menos habitantes higuereños. Sigue allí el escenario de la muerte de uno de los personajes más emblemáticos de la historia latinoamericana. El CCP Tunante, pasó por la escuela, que hoy es el Museo Comunal "La Higuera", donde se muestran fotografías de la guerrilla, la biografía de Guevara, los mapas que cuentan su paso por Bolivia, elementos como una silla, pupitres y el principal: el marco y la puerta original que en el 67 se usaba en aquel recinto educativo. Esta puerta, está apoya en la pared y exhibida al público.

Llama la atención que la llave del museo es custodiada por el pueblo y rota de familia en familia, por turno. Este sábado 16 de octubre era el turno de la Sra. Guadalupe Reinaga, quien sólo tenía dos años cuando sucede esta parte de la historia del país, hace 54 años. Por supuesto, no recuerda nada, pero su marido tenía seis años entonces, y le contó que la escuela fue cerrada por una semana por el acontecimiento militar. Posteriormente, cuando regresaron a pasar clases al recinto, la profesora y los niños de entonces, alegaban que tenían una 'sensación extraña'. Con el tiempo se sumaron los comentarios y el miedo por la muerte ocurrida y se decidió cerrar la escuela y buscar otro espacio para estudiar. Y así fue. Con el tiempo, devino el actual Museo Comunal. Guadalupe, en el tiempo que custodia la llave del museo, presta su servicio de guía del mismo. De manera natural, cuenta sobre los dos días que el Che y sus camaradas estuvieron en cautiverio hasta su muerte. Es la historia que el pueblo cuenta y que comparte de manera oral de generación en generación. Ella dice que su padre fue preso por el ejército boliviano por encontrarse en la zona y por presunta complicidad, pero fue puesto en libertad al reclamo de la familia. También cuenta que es sobrina de la pastora de menuda contextura Virgilia Cabrita, a quien el Che conoció en su travesía y nombró en su diario. Guadalupe es parte del presente y cuenta la historia que parte de su familia y vecinos cuentan porque fueron testigos de aquellos días.

Frente a un monumento erigido en homenaje al 'Che', el honorable alcalde municipal de Pucará, Ovidio Terrazas Rojas extiende su reconocimiento con gratitud, por la visita, a las autoridades de la FC-BCB, esperando con esto una relación fraterna que permita el trabajo conjunto en la realización de planes culturales y turísticos en un futuro cercano.

En respuesta, El Sr. Oporto, agradeció el gesto y manifestó su gran respeto por este valle histórico mencionando su interés en trabajar por el sector cultural de los valles cruceños y el de La Higuera.

A los aplausos motivados por el acto, sucedió el sonido de una guitarra. Javier Monagas, un joven venezolano, estudiante de sociología y simpatizante, comprometido a la causa guevarista; entonó una canción dedicada al Che, a La Higuera. Javier, es amigo del pueblo, en los tres meses de estadía que lleva ha conversado con todos; les habla de sus ideales y corrige aquellas creencias infundadas. Planea seguir camino, pero mientras tanto La Higuera lo detiene.

El acto en el monumento al Che, frente a la pequeña plaza concluye. La Casa del Telegrafista es la siguiente posta para el CCP Tunante.

*"Desde la pandemia que tenemos pocos visitantes. Por aquí han pasado historiadores, investigadores, políticos, jefes de estado, artistas etc, gente muy conocida que viene a ver este lugar"*, nos comentó Juan (Jean) Lebras, fotógrafo francés que habita en La Higuera desde 2003, año en que llegó para conocer el lugar donde el ejército boliviano, hace 54 años capturó y ejecutó a los guerrilleros liderados por Ernesto Che Guevara. Juan es dueño de La Casa del Telegrafista, otro lugar histórico, y es que es difícil que siendo tan pequeña La Higuera, no quede lugar o piedra, silla, puerta, etc., que haya dejado huellas de aquellos históricos días. En todos estos años Juan ha explorado incansables veces los lugares nombrados por la historia como la quebrada del Churo, La Higuera entera, cada centímetro cuadrado, pudiendo precisar el centímetro cuadrado exacto donde sucedieron los hechos. Toda su investigación, lo que sabe lo transmite en las visitas guiadas que sobre todo realiza en las fechas 7, 8 y 9 de octubre, casi como una reconstrucción del hecho histórico.

La brisa empezó a helarse y empujó el tiempo. El tunante ya debía partir, se despidió mirando nuevamente el lugar, repasando en segundos aquella historia, mirando los ojos de sus silenciosos pobladores, la sonrisa de los extranjeros que se quedan y de aquellas piedras eternas que volveremos a encontrar en un futuro cercano, en una nueva travesía con música, historia y las artes que sensibilizan la vida y nos conducen a una más bella historia.

# INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FIESTA Y PODER: TRADICIÓN, CULTURA Y FÉ

El pasado 22 de octubre, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) presentó la exposición *Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe*, una muestra de arte contemporáneo sobre la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el 2019.

## La Fiesta Mayor de los Andes

La festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder inicia su dinámica en la segunda década del siglo XX, pero sus antecedentes surgen en la colonia. La Fiesta Mayor de Los Andes, como también se la conoce, es un espacio cultural sumamente rico y dinámico, capaz de transformar y estimular la vida social, económica e incluso política de la ciudad de La Paz.

El Gran Poder, con su despliegue extraordinario de danzas, ritualidad, sincretismo religioso, música y arte: integra cada año la participación de 40.000 danzarines, 74 fraternidades y 7.000 músicos entre ensambles pesados, ligeros y autóctonos, y más de 300.000 espectadores en 8 kilómetros de recorrido.

El 2019, gracias al impulso de artesanos, folcloristas, investigadores y gestores culturales, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) declara al Gran Poder como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, un título que sin duda enorgullece al conjunto de paceñas y paceños, pero también, enaltece el nombre del Estado Plurinacional de Bolivia en el mundo.

## La propuesta artística y cultural de Fiesta y Poder

Considerando la enorme importancia histórica y patrimonial, así como el formidable potencial cultural de la festividad del Gran Poder y en el marco de la política de interculturalidad, intraculturalidad y despatriarcalización, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, a través del Centro de la Revolución Cultural, en 2021, ha planteado la necesidad de realizar una exposición museográfica que integre, desde la mirada y lenguajes contemporáneos, un espacio para reflexionar el aporte cultural de la festividad a través de distintas disciplinas artísticas: pintura, escultura, bordado, vitral, grabado, orfebrería, cerámica, muralismo, entre otras, con el objetivo de expresar el significado de Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe, desde las artes, actividad que busca incidir en la reactivación del sector, uno de los más castigados por la pandemia y la cuarentena del 2020.

Durante dos meses, 13 artistas paceños, cada uno con diversas trayectorias en el mundo cultural que se nutren de la academia y del trabajo comprometido de años, pero también, en algunos casos, de largas tradiciones familiares en la producción de artesanía, se sumaron al desafío de pensar y sentir la Festividad del Gran Poder para realizar una propuesta artística que exprese la cosmovisión, identidades, devoción, ritualidad, paisaje visual y paisaje sonoro de esta espléndida manifestación cultural. El resultado invita a un encuentro y celebración con la creatividad de los artistas contemporáneos, pero, especialmente, a un reconocimiento a todas las mujeres y hombres que a lo largo de la historia del Gran Poder han contribuido y enriquecido a las culturas de Bolivia.

## La exposición

En tres salas de exposición, Fiesta y Poder presentará las obras: Una marcha de resistencia de Javier del Carpio; Traje de Moreno y taller de Bordado: Un homenaje a los artesanos de Ángela Murguía; Vitrales: La fiesta de los rechazados de Tatiana Sánchez (Saiko); El arte de la platería: Arco y Carga de Mauricio Terrazas; La Máscara del Moreno más grande del país de Raúl Condori; Oratorio para el Tata del Gran Poder de Fabiola Gutiérrez; La festividad del encuentro y de la unidad de Cristian Laime; La

Pacha de la Fiesta Mayor de los Andes de Raquel Verástegui; El bello sonido del desorden de Ángelo Valverde; Achachila Illimani y el Moreno del Gran Poder de Wendy Arteaga y Elmer Gonzales; Taller de máscaras: forjando las imágenes del Gran Poder de Juan Carlos Ancasi y Danza del Illimani de Mónica Vargas Mamani.

### La inauguración de Fiesta y Poder

A las 18:00 horas del viernes 22 de octubre, en instalaciones del Parque de las Culturas Madre Tierra y del Centro de la Revolución Cultural, ubicados en la Ex Estación Central (Línea Roja de Mi Teleférico) se llevó a cabo el acto de inauguración de Fiesta y Poder, contó con la presencia de las autoridades de la Fundación Cultural BCB, Luis Oporto Ordóñez presidente de la FC-BCB, Bismarck Javier Arevilca-Vasquez Director del Banco Central de Bolivia, Jhonny Quino y Roberto Mamani Mamani consejeros de la FC-BCB, Willy Tancara Director General, Iván Castellón Quiroga director del Museo Nacional de Arte - MNA, Elvira Espejo Ayca directora del Museo Nacional de Etnografia y Folklore, Edson Hurtado director del Centro de la Cultura Plurinacional Santa Cruz y David Aruquipa Pérez Jefe Nacional de Gestión Cultural y cabeza de este proyecto que fue posible gracias al trabajo conjunto de personal del Centro de la Revolución Cultural. Contamos con la grata asistencia de representantes diplomáticos como fueron Mariana Peña y Alfredo Rangel de la Embajada de España en Bolivia y Lenys Contreras de la Embajada de Venezuela.

Asimismo, contamos con la grata presencia de la Asociación de Conjuntos Folklóricos del Gran Poder, Asociación Mixta de Artistas Bordadores Autodidactas A.M.A.B.A, Sociedad Folklórica de Morenos La Paz “Maravilla del Mundo en Gran Poder” y sus fundadores Raúl Mamani y Rosmery Botelo, Fraternidad Llamerada San Andrés, Amanecer - bloque candelaria, Comunidad 3 de mayo “40 años”.

Vivimos la fiesta y bailamos con SAJAMA FUSION que interpretó la canción “Fiesta y Poder” compuesta especialmente por Eddy Zabala, Banda proyección Pedro Domingo Murillo, Comunidad 3 de mayo Sikuris de Italaque, Taller de instrumentos Originarios Esperanza Andina, Agrupaciòn Jacha Ajayu, Caporales del ballet de Bolivia (BDB), Fraternidad de caporales de Ingeniería, Machas Caporales “Las Calinchas”, Fraternidad Llamerada San Andrés, Fraternidad Kullawada Nuevo Amanecer Bloque Candelaria, Fraternidad Sociedad de Morenos La Paz “Maravilla del mundo en Gran Poder” y el Bloque de figuras que lucieron trajes antiguos del bordador Jorge Quisbert Pérez.

El programa del evento integró tres momentos: la inauguración de la exposición en el Parque de las Culturas Madre Tierra con demostración de música y danza de artistas y fraternidades invitadas; la presentación de una instalación de mapping en la fachada principal del CRC y el recorrido por las tres salas de obras artísticas de Fiesta y Poder.

# LA FC-BCB PROPICIÓ UN REENCUENTRO CULTURAL E HISTÓRICO EN LA 25ª FIL

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) fue la Institución Invitada de Honor en la 25ª Feria Internacional del Libro de La Paz (FIL), participando por primera vez de manera conjunta con los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, que del 15 al 26 de septiembre se dieron cita en el Campo Ferial Chuquiago Marka.

En 180m2 ubicados en el primer piso del bloque amarillo, la Casa de la Libertad (CDL), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), Casa Nacional de Moneda (CNM), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Museo Nacional de Arte (MNA), Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), Centro de la Revolución Cultural (CRC), Museo Fernando Montes (MFM) y Centro Cultural Marina Núñez del Prado (CCMNP) fueron las entidades protagonistas en la *Ciudadela Cultural,* que contó con la presencia del Banco Central de Bolivia (BCB) ente tutor de la FC-BCB.

Durante los doce días de feria, la FIL registró 75.000 visitantes que fueron recibidos por las luces led y las esculturas de Marina Núñez del Prado, que engalanaban el stand de la FC-BCB e invitaban al público a formar parte de nuestro *Reencuentro Cultural.* Brindando un toque especial a nuestro espacio, los RN y CC apostaron por detalles que den vida a sus nodos, como los diseños en alto relieve de la Casa Nacional de Moneda y el Museo Nacional de Arte, la Casa de la Libertad trajo las réplicas de trajes que uti-

Elvira Espejo Directora del MUSEF, Edson Hurtado Director del CCP, Willy Tancara Director General FC-BCB, Luis Oporto Presidente FC-BCB, David Aruquipa Jefe Nacional de Gestión Cultural FC-BCB, Iván Castellón Director MNA y Máximo Pacheco Director ABNB

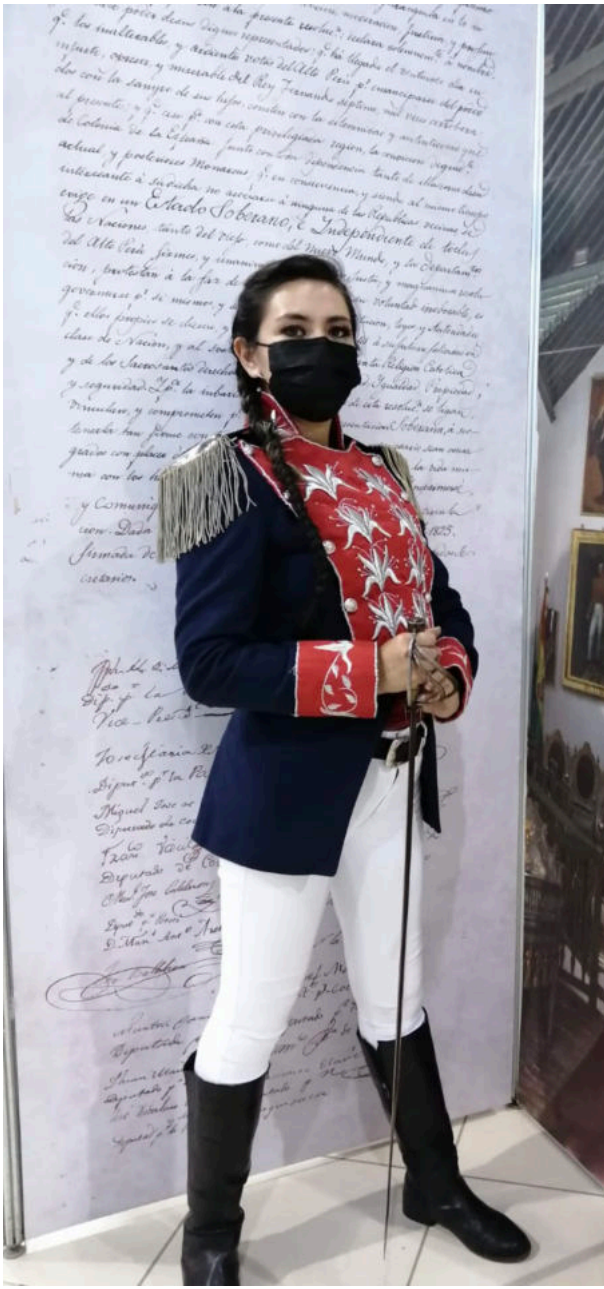
lizaron los ejércitos libertadores durante la guerra de la independencia y la firma del mural de la Casa Museo Marina Núñez del Prado. Desde Sucre, el ABNB y la CDL permitieron un viaje en el tiempo guiado por Juana Azurduy de Padilla y un Escribano de Cámara, que otorgó 7300 títulos reales originados de un facsímil copia fiel de una Cédula Real, documento original del siglo XVI.

La institución cultural propuso una agenda de 27 actividades, entre conversatorios, presentaciones de libros, actividades para niños y actividades de índole artístico/cultural. Uno de los principales eventos fue la presentación oficial de la aplicación *Wayruru*, que en dos semanas logró llegar a más de 350 personas que ahora cuentan con esta agenda virtual en sus dispositivos móviles.

En esta vigésimo quinta versión de la FIL no podía faltar nuestra oferta literaria, logrando la venta de 355 publicaciones, entre las cuales *El Informe sobre Bolivia 1826*, *Gesta Bárbara* y *El Cóndor de Bolivia* fueron las más solicitadas. Asimismo, se realizaron las presentaciones de seis publicaciones: *Canciones de Pedro Ximénez Abrill Tirado*, *Revista Cultural Piedra de Agua N°24, Potosí histórico y artístico*, *Catálogos RAE 2020*, *Lorgio de los Anillos y los Anales de la Villa Imperial Tomo I y II*.

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) se impuso en el segundo piso del bloque amarillo, con una muestra de tejidos Jalq'a y con el armado del patio colonial de la Casa Nacional de Moneda (CNM), que pudo establecerse en la FIL gracias a las réplicas del mascarón y la fuente patrimonial del Repositorio Nacional Potosino. Asimismo, el CRC pensó en los niños presentando siete actividades entre cuenta cuentos, videos y talleres de pintura.

Actualmente la FC-BCB se alista para formar parte de la Feria Internacional del Libro de Cochabamba como institución invitada especial, llevando la *Ciudadela Cultural* a los valles del 6 al 17 de octubre.



Mariela Mita, interpretando a Juana Azurduy de Padilla

# LA FC-BCB FUE LA INSTITUCIÓN INVITADA ESPECIAL EN LA XIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE COCHABAMBA

La *Ciudadela Cultural,* las esculturas de Marina Núñez del Prado y una variada agenda de actividades fueron la propuesta de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) para la XIV Feria Internacional del Libro de Cochabamba, que se desarrolló del 6 al 17 de octubre en el campo ferial *Laguna Alalay*

La institución invitada especial de esta gestión trasladará la llamativa *Ciudadela Cultural* a la ciudad del valle, reuniendo en el pabellón *Americano* por primera vez a todos los Repositorios Nacionales (RN) y Centros Culturales (CC) que se encuentran bajo su dependencia. En el pabellón *Cochabamba* contó con otro espacio dedicado exclusivamente a la oferta literaria de la entidad, estando a disposición del público los títulos más relevantes de historia, cultura, arte, poesía en general, como son: *Gesta Bárbara, colección de la Revista Cultural Piedra de Agua, Valcarcel, El Cóndor de Bolivia de (1825 – 1828)* entre varios.

Asimismo, una amplia agenda de actividades sentó presencia de la entidad estatal durante la FILC, presentando 31 actividades culturales presenciales y/o virtuales, de las cuales destacan:

12 conversatorios, coloquios y/o encuentros:

1. Desafíos de la gestión y de las políticas culturales en Cochabamba
2. *Orígenes y características de la traza urbana en los asentamientos coloniales en Bolivia: Sucre semejanzas y diferencias*
3. *Socialización de la implementación del recorrido virtual del Museo CNM*
4. *1er encuentro Internacional de Historiadores, Escritores y Numismáticos*
5. *Entre la transgresora y trascendente Adela Zamudio*
6. *Racismo y símbolos indígenas en la CPE*
7. Cambios en el consumo cultural Post Pandemia
8. Fuentes de la Archivística Boliviana
9. Centro Cultural en Cochabamba: Desafíos y perspectivas
10. Itinerarios culturales en Cochabamba
11. Biblioteca Isaac Sandoval
12. Comunicación Cultural, hacia la virtualidad

9 presentaciones:

1. Presentación de la Revista histórica para niños y niñas: *Descubriendo mi Bolivia*
2. Presentación del Libro*: Lorgio en los anillos*
3. Presentación del libro: *Gesta Bárbara*
4. Presentación VIRTUAL de los videos animados: *El mito del Sajjra Whipina y El mito del Toborochi*
5. Presentación VIRTUAL del video animado: *El mito de Sajama*
6. Presentación del Boletín institucional *Tejiendo Culturas N° 12* Edición Especial FILC
7. Presentación *Revista Cultural Piedra de Agua N° 25*
8. Presentación aplicación *Wayruru*

La Casa Nacional de Moneda llevó a Cochabamba dos atractivos, la acuñadora de monedas que permitió a 652 visitantes llevar consigo una moneda acuñada, copia fiel a los ejemplares históricos de los siglos XVI al XVIII, y la réplica del mascarón de este histórico Repositorio Nacional, simulando el patio colonial que da la bienvenida a los visitantes nacionales y extranjeros que se dan cita en la ciudad de Potosí.

Por su parte, la Casa de la Libertad, presentó la revista infantil *Descubriendo mi Bolivia* y nos transportó en el tiempo en compañía de Juana Azurduy de Padilla, que estuvo presente en el stand del 8 al 10 de octubre. La Casa Museo Marina Núñez del Prado contó con una pared de firmas, que invitó a los visitantes a dejar una huella de su visita, este panel será exhibido en el museo durante su apertura que está prevista en la próxima gestión.

Desde Santa Cruz, el Centro de la Cultura Plurinacional trajo consigo a Lorgio Vaca mediante un video de salutación que acompañó la presentación del libro *Lorgio de los Anillos* que se desarrolló el 9 de octubre, y ofició el sábado 16 de octubre el conversatorio *Biblioteca Isaac Sandoval.*

Miembros del Consejo de Administración de la FC-BCB participaron activamente de esta catorceava versión de la Feria Internacional del Libro, el consejero Roberto Aguilar "Mamani Mamani" estuvo presente del 8 al 10 de octubre con la actividad denominada: *Dialogo y firma de autógrafos Jallalla: Encuentro con el artista Mamani Mamani*, la consejera Susana Bejarano formó parte del conversatorio *Entre la transgresora y trascendente Adela Zamudio* el lunes 11 de octubre, el consejero José Antonio Rocha moderó dos conversatorios: *Centro Cultural en Cochabamba: Desafíos y perspectivas*, e *Itinerarios culturales en Cochabamba.* Finalmente, el Presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordóñez encabezó el conversatorio *Fuentes de la Archivística Boliviana* el miércoles 13 de octubre.

Luis Arce Catacora, Presidente del Estado Plurinacional: Luis Oporto Ordóñez, Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia; Humberto Sánchez, Gobernador de Cochabamba.

# LA FC-BCB, COMIBOL Y FSTMB SOLICITAN CÓNDOR DE LOS ANDES PARA EDGAR "HURACÁN" RAMÍREZ

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) y la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB), en un esfuerzo conjunto impulsan la solicitud de condecoración póstuma con el Cóndor de los Andes para el hermano, compañero de lucha Edgar "Huracán" Ramírez Santiesteban, en mérito a su trayectoria histórica laboral, actividad sindical, política y cultural, acontecimiento que se realizó el jueves 29 de septiembre a hrs. 10:00 en el Auditorio de la FSTMB.

El Cóndor de los Andes es la más alta distinción que da el Estado Plurinacional de Bolivia a personalidades que marcaron o contribuyeron significativamente con al país. Esta solicitud se efectúa en el marco del Decreto Supremo de 18 de abril de 1925, elevado a la categoría de Ley de la República, el 10 de octubre de 1941, reglamentado por la Ley N° 1762, de 5 de marzo de 1997.

Eugenio Mendoza Presidente Ejecutivo de la COMIBOL, Gonzalo Quispe Secretario Ejecutivo de la FSTMB y Luis Oporto Presidente de la FCBCB

## Edgar Huracán Ramírez

En enero de la presente gestión, el mortal virus Covid:19, se llevó aquel hombre que trabajó y vivió por su país hasta el último día de su existencia. "Falleció *Huracán Ramírez*", eso se escuchaba en los medios de comunicación a nivel nacional e internacional, pues la noticia golpeó a los sectores sindicales de diferente manera. Varios homenajes póstumos se realizaron en su memoria, donde no podía faltar las anécdotas, historias, lágrimas, risas y sobre todo el desconsuelo de aquellas personas que no podían creer que uno de los líderes mineros más significativos que tuvo Bolivia, jamás volvería.

Desde joven Edgar Ramírez Santiesteban inició como militante comunista defendiendo las causas del proletariado boliviano, la conquista social del sector, fruto de la revolución de 1952. Esta trayectoria sindical la llevó hasta finales de los años 90 del anterior siglo. Pero, también se reconoce su labor como uno de los archivistas más insignes que haya tenido Bolivia. Su papel trascendental en la recuperación, rescate y luego custodio de los documentos de la minería nacionalizada, serán desde todo punto de vista tareas que se verán para siempre en los edificios construidos gracias al impulso del Archivo Histórico de la Minería Nacional de la COMIBOL, en la ciudad de El Alto, La Paz; estructuras acompañadas por otros edificios a lo largo del país: Oruro, Pulacayo, Potosí y Catavi.

Esta mezcla revolucionaria de obrero minero, archivista, dirigente sindical, gestor y defensor de la identidad, memoria y cultura boliviana e intelectual minero, fueron sin duda alguna, características importantes de don Edgar, ejemplo de coherencia, hasta las últimas consecuencias.

# CASA NACIONAL DE MONEDA AL PAÍS

Septiembre mes de la primavera, la Casa Nacional de Moneda (CNM) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), realizó entre sus actividades de extensión cultural, una serie de tareas, entre ellas el acercamiento a las instituciones, a las provincias y ciudades del interior del país.

Se firmó el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad Autónoma Tomas Frías (UATF) y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, donde estudiantes de 11 carreras de esta Superior Casa de Estudios serán beneficiados para realizar sus prácticas pre–profesionales en la CNM.

La Ceca de la Villa Imperial de Potosí, Promoviendo la puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible que resguarda, fomentando la interculturalidad y abriendo espacios de diálogo, se hizo presente en las hermosas tierras de **Tarija**, en Sala de exposiciones de la Casa Dorada y en **Cochabamba** en el mAR-Tadero, autoridades de la región y de la CNM, inauguraron las muestras y se mostraron complacidos y maravillados por tan significante exposición para dar a conocer a la población en general, cómo fue el proceso de acuñación de monedas en las dos cecas potosinas, incluye la representación de las monedas acuñadas desde el siglo XVI hasta la época republicana, mostrando a detalle, sus características fácilmente apreciables. Acompañan, en miniatura las máquinas laminadoras enviadas desde España a las cecas más importantes de las Indias y de las cuales, las últimas quedan en la CNM.

La Biblioteca Móvil se trasladó al Colegio Carlos Medinaceli de **Cotagaita**, donde se realizó con gran éxito una jornada productiva e inolvidable para los estudiantes que hicieron volar su imaginación, conocieron la biblioteca móvil, disfrutaron de la lectura de un texto, esta actividad se realizó con el objetivo del acercamiento a la lectura, de igual manera se realizó un taller de Paleografía con la intención de acercar a los estudiantes a la escritura antigua.

La Feria Internacional del Libro en **La Paz** a través de su stand de la FC BCB y mediante Nodos de exposición, se conectó con todo su legajo histórico a través de tecnología informática y servidores de visita virtual en RV y códigos de acceso mediante códigos QR, especialmente diseñados para este mencionado evento. Así mismo, en la Sala Jaime Saenz de la Feria Internacional del Libro (FIL) de La Paz, se presentó el libro *Potosí Histórico y Artístico* del escritor Mario Chacón Torrez. Una reedición de la Guía de la ciudad – publicada en 1977 por Chacón, quien por ese entonces se hiciera cargo de la organización del Archivo de la CNM. Se presento también, los dos Tomos de los *Anales de la Villa Imperial de Potosí*, transcrito y publicado por La CNM, con los comentarios de el Dr. Juan Jauregui Cordero Docente de la Carrera de Historia de la UMSA y el Lic. Ramiro Fernández director del Archivo La Paz.

En el espacio denominado Reliquias de la Casa Nacional de Moneda, este mes se expusieron dos piezas museísticas que conserva el museo, el primero fue un instrumento de música *Arpa Republicana*, neoclásica o potosina, y el segundo, el *Daguerrotipo* como el primer proceso fotográfico de aplicación práctica, presentado en París en agosto de 1839.

# AMPLIACIÓN DE LA CASA DE LA LIBERTAD, EN BENEFICIO DE LA SOCIEDAD

El proyecto, involucra la Readecuación y Re funcionalización de la Casa Patrimonial – Casa de la Libertad mediante su integración espacial y funcional con las casas contiguas (Casa Alzerreca y Casa Waka). Su ejecución se dividió en tres Fases:

- Obra gruesa
- Obra fina
- Equipamiento

La Fase I de la OBRA GRUESA fue ejecutada con la construcción de un sótano, un bloque de 4 niveles que incluye una terraza en el último nivel, así mismo se realizó el retiro de revoques, pisos, cielos, muros añadidos y la construcción de reposiciones de muros en los bloques restaurados, por Bs. 2.899.512,00. En la segunda Fase OBRA FINA, se ejecutaron los módulos de restauración, ampliación, instalaciones eléctricas, hidrosanitarias y Sistemas y Redes, con un monto total ejecutado de Bs. 5.556.663,71.

La Fase III del proyecto, correspondiente a EQUIPAMIENTO, que se está ejecutando en la presente gestión, por un total de Bs. 3.247.231,00, establece una propuesta de reordenamiento museográfico ampliando el alcance cronológico desde los orígenes prehispánicos hasta los movimientos sociales y el establecimiento del Estado Plurinacional, incluye la adecuación y actualización general del mobiliario de exposición y custodia de bienes culturales, implementación de equipamiento electrónico y actualización de los sistemas de video vigilancia, red de datos, detección y alarma contra incendio y perifoneo

Con esta ampliación vienen acompañados proyectos institucionales, como la publicación de cuatro catálogos en el transcurso del año:

- Catálogo exposición Jalq'a
- Catálogo exposición Kallawaya
- Catálogo exposición 17 de julio de 1980. Cronología del golpe de Estado de García Mesa.
- Catálogo exposición pictórica Mixtura del Colectivo Arte Sucre

Y la participación activa de la Casa de la Libertad en actividades desarrolladas en La Paz y Cochabamba, en colaboración con la FC-BCB:

- Participación en la Feria del Libro con motivo del Día Internacional del Libro, 23 de abril (Sucre)
- Exposición Kallawaya. Soquen Ikaj Macha en el Centro de la Revolución Cultural (CRC), La Paz (del 11 de agosto al 3de septiembre)
- Exposición Jalq'a. Historia, cultura e identidad en el CRC, La Paz (del 15 se septiembre al 3 de octubre)
- Participación en la Feria Internacional del Libro de La Paz (del 15 al 28 de septiembre)

# ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA VISITA LA CIUDAD DE LA PAZ DURANTE LA 25ª FIL

En el curso del mes de septiembre, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) participó junto con los repositorios y centros Culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, de la *25ª feria Internacional del Libro* en la ciudad de La Paz, en la cual se desarrolló un nodo de información relativa a la institución y uno de los funcionarios personificó a un escribano del siglo XVII, otorgando réplicas de Cédulas reales al público asistente, constituyéndose en uno de los atractivos del stand de la FC-BCB.

Para la Feria se desarrollaron también actividades virtuales, habiéndose grabado cuentos tradicionales en quechua con estudiantes del área rural y leyendas bolivianas traducidas al alemán con estudiantes de la carrera de Idiomas de la Universidad de San Francisco Xavier, las cuales se difundieron a través de las redes sociales del ABNB.

En la Feria, se presentó también el libro Canciones de Pedro Ximénez Abrill Tirado, el célebre músico y compositor arequipeño que falleció en Sucre el 12 de junio de 1856 y que ejerciera como compositor y maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de esta ciudad, nombrado por el Mariscal Andrés de Santa Cruz.

En el mes, se efectuó el montaje de la exposición titulada *Presencia africana en Charcas*, conmemorando el día del pueblo y la cultura afro bolivianos.

Otra importante actividad, fue la adquisición, mediante compra, de la colección y archivo particular del destacado intelectual boliviano Gustavo Adolfo Otero, que desde este mes, forma parte de las colecciones particulares de archivo del ABNB.

Máximo Pacheco Balanza, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia

# SEPTIEMBRE CON SABOR A CULTURA JUNTO AL MUSEF

Durante el mes de septiembre el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), desarrolló varias actividades enfocadas en el apoyo a la difusión y promoción de las culturas bolivianas. Entre ellas destacan aquellas que fueron organizadas por el museo y las que se realizaron por terceros en nuestros ambientes. En este último grupo, destacan la presentación de los resultados sobre *Masculinidades y Religión* organizada por la Comunidad Bolivia Libre de Violencia y el conversatorio *La Lengua ancestral del Pueblo Afrodescendiente en Bolivia* coordinado por el Instituto de Lengua y Cultura Afroboliviana (ILCAFRO).

Dentro de las actividades realizadas por el MUSEF destacan aquellas que fueron realizadas en el marco de la Feria Internacional del Libro de La Paz, Bolivia (FIL 2021), durante aquellas jornadas, el MUSEF ocupó tres espacios, en los cuales pudo interactuar de distintos modos con los asistentes a la feria. El primero, un nodo que formaba parte de la *Ciudadela Cultural* donde mediante ocho paneles se dio a conocer información sobre el museo y tres de sus salas de exposición. Además se fomentaba la compra física y/o descarga libre de los más de 30 textos producidos por la institución, mediante códigos QR que direccionaban a los usuarios a nuestra página web, Facebook y canal de Youtube. El espacio lúdico lucía una caravana de llamas cargadas de libros, que los visitantes podían apreciar, además la proyección de videos animados, recorridos virtuales e introducción a los audiolibros, invitaban a grandes y chicos a sumergirse en actividades como armado de rompecabezas, pintado y modelado con plastilina. Finalmente, en el segundo piso del bloque amarillo, la exposición itinerante de tejidos, la cual forma parte importante del proyecto *MUSEF Portátil. El museo más cerca de ti*, congregó a familias enteras y estudiantes que pudieron conocer a detalle la cadena operatoria del textil y algunas piezas destacadas del periodo arqueológico, histórico y contemporáneo.

Todos estos espacios contaron con la mediación de personal del MUSEF, que atendía las consultas de los visitantes, tomando en cuenta todas y cada una de las sugerencias emitidas por los mismos. Sin embargo, esta atención e interacción continua con el público, no fue la única actividad que llevó a cabo el museo, ya que también se realizó la presentación de tres videos animados del MUSEF, sobre los mitos de: Sajama, Sajjra Whipina y Toborochi; se realizó un conversatorio sobre el MUSEF Portátil, con autoridades de las comunidades que ha visitado el proyecto, conociendo de esta manera de primera mano las repercusiones del mismo en los lugares de acción. Por último, se presentó el catálogo "Expresiones. Lenguajes y Poéticas" y los "Anales de la RAE 2020" en una sesión especial que puso a disposición libre del público la descarga de estos materiales. Septiembre es sin dudas, un mes que se sintió con sabor a cultura.

# EN OCTUBRE CELEBRAMOS A LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB

En octubre celebraremos a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) y sus 26 años de aporte y compromiso con la cultura y el arte bolivianos. Por ello, es importante recapitular lo que realiza el Museo Nacional de Arte (MNA) bajo el paraguas de la Fundación como entidad madre de este repositorio.

Gracias al valioso respaldo institucional que representa ser parte de la Fundación es que este momento está en marcha el montaje y museografía de la que será nuestra muestra bienal de colección "Miradas Indígena Originaria Campesinas", que reunirá la obra de grandes maestros de diferentes épocas en torno a dicho tema. Esta expo será inaugurada el 28 de octubre y se espera una masiva respuesta del público.

A la par, también estamos organizando uno de los eventos académicos de mayor peso en Bolivia, el Seminario Anual de Culturas Visuales, que realizará mesas de discusión y ponencias magistrales de intelectuales nacionales e internacionales. La convocatoria está abierta a quienes quieran presentar sus temas de investigación; el Seminario se realizará del 22 al 26 de noviembre.

Uno de nuestros proyectos de inversión descollantes de este año sin duda son las obras de restauración y conservación que se llevan a cabo en la portada, arquería y elementos líticos de Villa de París.

Es importante también informar que estamos inmersos en la conservación de los bienes culturales; diseño, redacción y edición del guión museológico, además de preparar la publicación digital del catálogo para el Museo Imaná Córdova cuyas puertas están prontas a ser abiertas.

Desde el inicio de la gestión hemos recibido a los visitantes tanto a nuestras exposiciones como a actividades presenciales vinculadas al área de Mediación del Museo. Estas convocatorias han logrado congregar a 6.846 visitantes nacionales y extranjeros desde enero hasta agosto de este año.

Pero no fueron solo las actividades presenciales las que contaron con una respuesta masiva: nuestra propuesta de actividades virtuales ha logrado una respuesta de unas 20 mil personas activas vinculadas a nuestras redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram y Youtube.

Para la realización de todas estas actividades el Museo Nacional de Arte cuenta con un presupuesto anual programado de 6,487.505 bolivianos.

Todas estas tareas son realizadas por un equipo de 28 personas, que tienen comprometido su día a día para aportar con un grano de arena al desarrollo de Bolivia y deselitizar, democratizar y descolonizar la cultura y el arte.

# EL CCP HACE POSIBLE LA DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL EN SANTA CRUZ

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), se ha constituido en un espacio multidinámico y variado en el que confluyen públicos diversos en edad, sexo, cultura y economía; en un lugar de encuentro e integración debido a la consolidación de proyectos artísticos que despertaron el interés y el apoyo de la población cruceña.

Las actividades realizadas contaron tanto con la asistencia física y masiva, como con la virtual. El aforo reglamentario, por la emergencia sanitaria, fue, en varios casos, rebasado por los asistentes lo que permite afirmar que la población, a medida que se controla el Covid-19, busca la oportunidad de consumir actividad cultural. Prueba de esa afirmación pudo notarse durante la inauguración de la muestra-instalación en homenaje a *Jurgüen Riester* en agosto pasado.

*Bombing, Historias de calle*, fue otro de los eventos que, pese a las condiciones climáticas, contó con la presencia de un gran número de personas que recorrieron las historias del Plan 3000 y la Villa 1ro. de mayo a través de las formas y colores de los graffitis.

Durante septiembre, mes aniversario de Santa Cruz, se detectó agudo interés en las actividades del CCP, iniciando con el *Coloquio de la Gastronomía Cruceña* y la feria que lo acompañó, como con el desfile de moda: *OGA, diseñando desde el oriente*, ambos eventos contaron con la presencia de públicos distintos pero masivos. OGA fue la actividad que reunió a más de 300 personas en el subsuelo del CCP.

La afluencia internauta suma en redes sociales, más allá de los datos de impresiones y likes, que dejan los usuarios, son las reproducciones, es decir, los '**compartidos**' de los contenidos del CCP lo que denota el interés que la institución genera. El desfile de modas, transmitido en vivo, fue compartido 536 veces. El vídeo sobre el aniversario del CCP, el 2 de septiembre, contó con 225 compartidos. Otra actividad que registró gran atención en internet fue la obra teatral: *Los Busca Entierros*, cuyo vídeo fue reproducido más de 6.000 veces.

El Centro de la Cultura Plurinacional tiene una ejecución presupuestaria, hasta septiembre de la presente gestión, de 50,95%, debido a que a principios de año no pudo llevar el desarrollo de las actividades al 100% de su capacidad por la pandemia que aún afecta a nivel mundial; sin embargo, el porcentaje demuestra también, que se da cumplimiento a los proyectos culturales y que se desembolsan los recursos con la prudencia y responsabilidad que caracteriza a la Institución.

Un proyecto anhelado es llevar adelante la primera itinerancia denominada: "*CCP Tunante*" que busca descentralizar las actividades culturales y llevarlas a barrios, municipios e incluso compartir las experiencias artísticas cruceñas con otros departamentos del país. La actividad fue postergada por un aumento de afectados por Covid en Portachuelo, el primer municipio elegido para la itinerancia; pero, el *CCP Tunante* ya está preparado para viajar y solo aguarda que se controle la infección y se de paso a la actividad.

# EN SEPTIEMBRE Y OCTUBRE LA AGENDA DEL CRC FORTALECIÓ IMPORTANTES ACCIONES CULTURALES EN EL PAÍS

En mes de septiembre, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), lanzó la convocatoria Promoción de artistas emergentes de Bolivia en tres departamentos del país y en octubre presentó la exposición Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe.

La convocatoria *Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia* dirigida a jóvenes artistas de los departamentos de Oruro, Beni y Cochabamba se lanzó con el objetivo de fomentar sus procesos creativos e incentivar el desarrollo de diversas expresiones artísticas en el país. El CRC lanzó la convocatoria el 16 de septiembre en la ciudad de Oruro, junto al Instituto de Formación Artística Bellas Artes Oruro. El 21 de septiembre lo hizo en la ciudad de Cochabamba y en coordinación con el Instituto de Formación Artística Raúl G. Prada y el 23 de septiembre en la ciudad de Trinidad, de la mano de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián y la Carrera de Artes Plásticas del Instituto Universitario de Artes.

Las temáticas planteadas para el departamento de Oruro fueron *El Carnaval y La Minería*; aquellas para el departamento del Beni son *Medio Ambiente, Flora y Fauna* y *Pueblos Indígenas*. Para el caso de Cochabamba, las temáticas deberán abordar *La Gastronomía* y *Las Fiestas Populares*.

En este proceso, numerosos estudiantes de institutos de arte, universidades públicas y privadas, así como jóvenes artistas en general, se mostraron entusiasmados y con gran expectativa para participar en las distintas disciplinas artísticas que propuso la convocatoria: pintura, dibujo, grabado (obras bidimensionales), escultura y cerámica (obras tridimensionales). Actualmente, el CRC se encuentra a la espera de los resultados del Jurado Calificador de cada departamento para presentar las obras seleccionadas.

Por su parte, en el mes de octubre, el CRC se vistió de gala para exhibir la gran exposición *Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe*, una muestra de arte contemporáneo sobre la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el 2019.

La inauguración de la exposición estuvo acompañada de casi una decena de fraternidades y cerca de mil asistentes entre espectadores, bandas, danzarines, autoridades, representantes diplomáticos e invitados especiales. El encuentro permitió integrar tres momentos: la inauguración de la exposición en el Parque de las Culturas y de la Madre Tierra con demostración de música y danza de artistas y fraternidades invitadas; la presentación de la *Instalación Mapping de Fiesta y Poder* en la fachada principal del CRC y el recorrido por las tres salas de obras artísticas de *Fiesta y Poder* donde la población contempló la obra de más de 18 artistas que se dieron la tarea de pensar y sentir al Gran Poder desde el arte.

CULTURA

## Fundación Cultural BCB reabre el Museo Fernando Montes y presenta 14 nuevas publicaciones

Las publicaciones corresponden a las obras seleccionadas de la 5ta convocatoria "Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo".

elPotosí

Cultura

## La Fundación Cultural BCB tiene nuevos directores de los repositorios nacionales y centros culturales

El acto de presentación se llevará a cabo el viernes 26 de febrero de 2021

19/02/2021 05:44 | El Potosí con datos de la FCBCB

Iván Castellón, Director del Museo Nacional de Arte FOTO FCBCB

LO MÁS LEÍDO

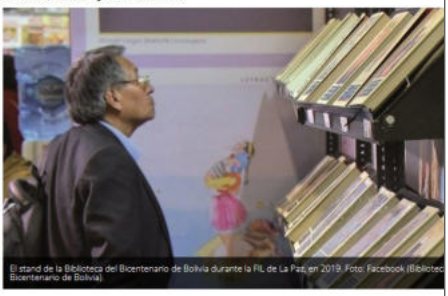
6°
mas info

Página SIETE

SECCIONES | OPINIÓN | CAMPEONES | SUPLEMENTOS | RASCACIELOS

## La Fcbcb lanza la primera versión de la Feria Cultural del Libro

La iniciativa se llevará a cabo este viernes 23 de abril en las ciudades de El Alto, Potosí, Sucre y Santa Cruz.



El stand de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia durante la FIL de La Paz, en 2019. Foto: Facebook (Biblioteca Bicentenario de Bolivia)

CULTURA | Por Redacción Diario Pagina Siete | jueves, 22 de abril de

Opinión

TOTALMENTE ILIMITA

## La FCBCB impulsa "Letras e Imágenes" para recopilar la memoria histórica de hechos luctuosos de 2019

La convocatoria está dirigida a artistas del país, como también a extranjeros enmarcados en las categorías indicadas.

REDACCIÓN | 07 de mayo de 2021 (10:49 h.)

Buena Noche de OPINIÓN.

ED

PORTADA | SANTA CRUZ | PAÍS | ECONOMÍA | OPINIÓN | MUNDO | SOCIALES | DEZ | CLASIFICADOS | EN EL RECUERDO | COMUNICADOS | SALUD Y BIENESTAR | NEWSLETTERS

ESPACIO EMPRESARIAL

GENTE | SERVICIOS Y ENTRETENIMIENTO

## El historiador Luis Oporto asume la presidencia de la Fundación Cultural BCB

El nuevo presidente de la institución dijo que ahora corresponde enfrentar los desafíos en un nuevo ciclo, luego de prestar servicio por 18 años en la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional.

EL DEBER

Luis Oporto habla en el acto de posesión de los consejeros de la FCBCB el 31 de enero

ATB digital

Política Internacional

Viernes, 17 de septiembre de 2021

## Ciudadela virtual invita a recorrer museos nacionales en la Feria Internacional del Libro

Los Tiempos

NO SE DETIENE

Actualidad Deportes Tendencias Doble Click OH! Lecturas

Doble Click

Inicio Últimas Cultura Cine Conectados Espectáculos Farándula Humor Invitados

## La Fundación Cultural del BCB posesiona a nuevos miembros del Consejo de Administración

Cultura

abi agencia boliviana de información

Economía Sociedad Seguridad Culturas Internacional Deportes

## Fundación Cultural BCB cierra con éxito convocatoria de letras e imágenes sobre masacres de Sacaba y Senkata

Ahora EL PUEBLO

INICIO OPINIÓN ECONOMÍA POLÍTICA SOCIEDAD INTERNACIONAL SUPLEMENTOS TENDENCIAS

CULTURA

## Centro de la Revolución Cultural-El Alto mostrará artistas emergentes

*El proyecto fue entregado al Banco Central de Bolivia y se prevé que las obras comiencen el p presupuesto inicial de más de Bs 33 mil.*

6 octubre 2021 56

Facebook Twitter

TWITTER

Tweets

Ahora EL PUEBLO

INICIO OPINIÓN ECONOMÍA POLÍTICA SOCIEDAD INTERNACIONAL SUPLEMENTOS TENDENCIAS

CULTURA

## Fundación del BCB recupera la memoria histórica del país

*Con el objetivo de democratizar la cultura y generar diálogos interculturales, la institución trabaja en r saberes, el patrimonio y la identidad nacional.*

6 agosto 2021 275

Facebook Twitter

TWITTER

Tweets

# LIBRO DEL MES

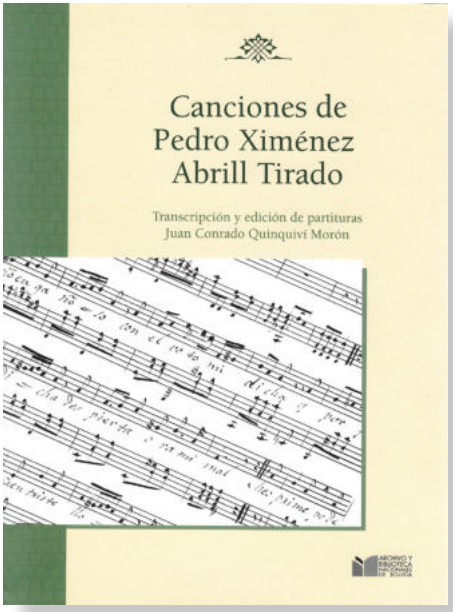
## CANCIONES DE PEDRO XIMÉNEZ ABRILL TIRADO

La edición de las canciones de Pedro Ximénez Abrill Tirado, es un aporte importante para los músicos que se dedican a realizar interpretaciones de música histórica en tiempos modernos. El ABNB conserva una buena cantidad de la música de salón, de este compositor en el formato canto y piano.

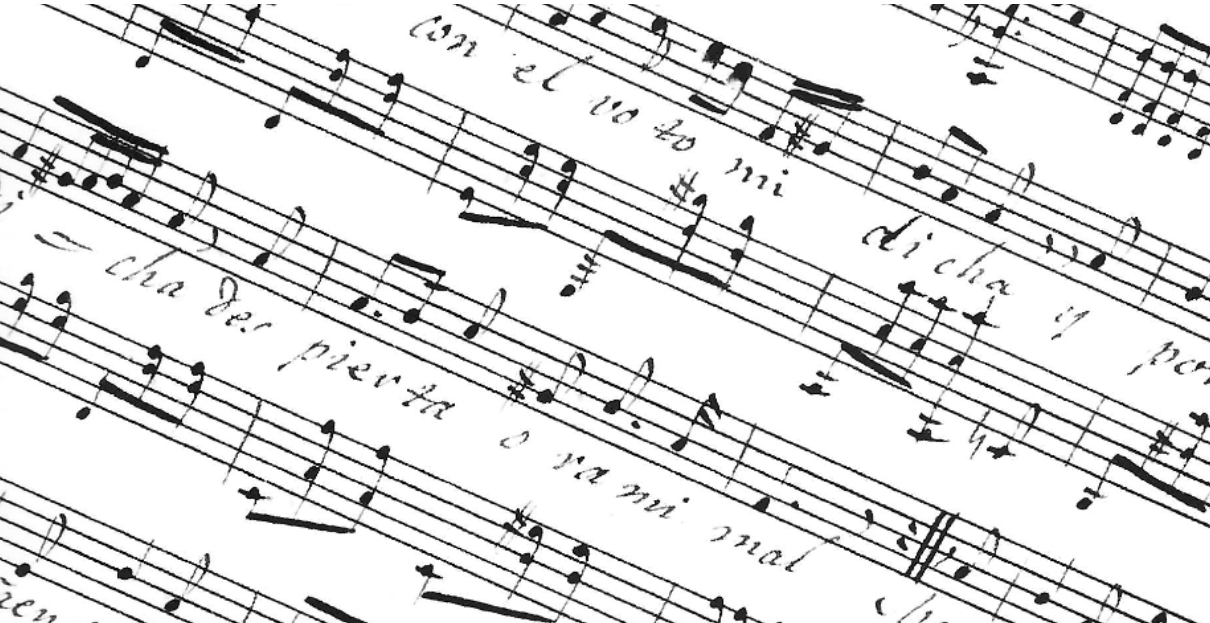
El libro se encuentra en la tienda del Museo Fernando Montes (Calle Fernando Guachalla N° 476. Zona Sopocachi, La Paz).

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

**fundación@fundacionculturalbcb.gob.bo.**




**Costo del libro:** 100 Bs.
**Páginas:** 402
**Año de publicación:** 2021



Te invitamos a formar parte de nuestras actividades

Descarga la aplicación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

wayruru

Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia

# DÍAS PARA NO OLVIDAR

## Octubre

| | |
|---|---|
| 1 | Día nacional de la Cueca |
| 5 | Día de la arquitectura |
| 5 | Día Mundial de los Docentes |
| 10 | Inician gestiones para la creación del Museo de Arte Retrospectivo en la Casa de Moneda (1928) |
| 11 | Natalicio de Adela Zamudio (1854) |
| 11 | Día de la mujer boliviana |
| 12 | Día del respeto de la diversidad cultural |
| 13 | Día nacional del abogado |
| 17 | Natalicio Marina Núñez del Prado (1910) |
| 18 | Creación del Archivo Nacional (1883) |
| 18 | Día del archivista boliviano |
| 20 | Fundación de La Paz (1548) |
| 22 | Día del Gestor Cultural |
| 24 | Natalicio de Cecilio Guzmán de Rojas (1899) |
| 24 | Día Internacional de las Bibliotecas |
| 27 | Día del patrimonio audiovisual |
| 31 | Creación de la FCBCB (1995) |

Banco Central de Bolivia 1928

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia

musef museo nacional de etnografía y folklore

Museo Nacional de Arte

Casa Nacional de Moneda

Casa de la Libertad

CCP Santa Cruz Centro de la Cultura Plurinacional

CRC Centro de la Revolución Cultural

Museo Fernando Montes

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Estado Plurinacional de Bolivia